

RUSserne

synger

2004



UDGIVET AF MIDTJYSK TUTORFORLAG

Indledning

Dette års redaktion bestod af:

Berit Paaske Jensen
Mads Kirkedal Henriksen
Maiken Rabøl
Morten Jensen
Ninni Duch Schaldemose
Sune K Olsen.

Redaktionen vil gerne takke Rasmus Lauritzen for teknisk assistance, Rasmus Villemoes for L^AT_EXnisk assistance, Rasmus Fruergaard for hjælp til gennemsyngning, Sandmann for hans besynderlige makroer og Nikolaj Kjær for guitarklimperi.

Til fremme af russernes (og tutorernes!) almindannelse bringer vi her et pædagogisk redskab, som de fleste nok på et tidspunkt har stiftet bekendtskab med. Er det ikke rart sådan at blive mindet om sin barndom?

—1. ABC-sangen *Melodi: Twinkle, twinkle little star*

A B C D E F G
H I J K L M N O P
Q Q R R S S T
Q Q R R S S T
U V X Y Z Æ Ø Å
28 skal der stå

Nu vi er ved det kan vi lige så godt lære russerne et andet alfabet, som de også skal kende. Når man kan synge andet vers uden at smugkigge til venstre må man godt kalde sig lidt nørd. Når man kan synge sangen helt uden at kigge må man kalde sig lidt mere nørd.

0. $\alpha\beta\gamma$ -sangen *Melodi: I en kælder sort som kul*

- | | |
|-------------------------|--------------------------------|
| 1. Alfa beta gamma del- | 2. $\alpha\beta\gamma\iota$ |
| ta epsilon zeta | $\dot{\imath}\epsilon\zeta$ |
| eta theta iota kap- | $\eta\theta\iota\kappa$ |
| pa lambda my ny ksi | $\dot{\imath}\lambda\mu\nu\xi$ |
| omikron pi rho sigma | $o\pi\rho\sigma$ |
| tau ypsilon phi chi psi | $\tau\nu\varphi\chi\psi$ |
| omega er sidste | ω er sidste |
| fireogtyve på liste! | 24 på liste! |

For en god ordens skyld må vi hellere nævne, at det fjerde bogstav er δ og det tiende er κ ; opdelingen er kun lavet for at det skal passe på versefødder.

GOD FORNØJELSE!

Indholdsfortegnelse

Tallene i (parentes) angiver sidetal.

ABC-sangen, — 1, (s. 2)

$\alpha\beta\gamma$ -sangen, 0, (s. 2)

All my loving, 85, (s. 52)

Andreas sang, 37, (s. 25)

Archibalds Blues, 63, (s. 40)

Bamses Billedbog, 38, (s. 25)

Banjosangen, 47, (s. 30)

Beatles-matematik-potpourri, 103, (s. 61)

Bjørnen sover, 134, (s. 77)

Blowin' in the wind, 42, (s. 27)

Blue Moon, 73, (s. 46)

Blå ris, 122, (s. 71)

Bright side of life, 44, (s. 29)

Bust'ed, 14, (s. 12)

California Dreamin', 66, (s. 42)

Cecilia, 99, (s. 59)

Countin' the cattle, 52, (s. 33)

Danmark, 3, (s. 5)

Danmark, nu blunder den lyse nat, 93, (s. 55)

Danse i måneskin, 57, (s. 36)

Danseviser, 39, (s. 26)

Darwin's sang, 128, (s. 74)

Den Rene Sang, 130, (s. 75)

Den røde tråd, 105, (s. 62)

Der er et yndigt land, 1, (s. 4)

Der var engang en abe, 110, (s. 65)

DK-benzin, 96, (s. 57)

Dream a little dream, 114, (s. 68)

Elefantens vuggeviser, 115, (s. 68)

En båd er en bil, 60, (s. 37)

En elefant kom marcherende, 55, (s. 35)

Eye of the tiger, 58, (s. 37)

Fed rock, 30, (s. 20)

Flying, 89, (s. 53)

Fraggelsangen, 35, (s. 24)

Frosties-sangen, 41, (s. 27)

Fru Jensen fra Tolne, 9, (s. 8)

Fulbert og Beatrice, 12, (s. 10)

Fy fy skamme, 125, (s. 73)

Go down, Moses, 15, (s. 13)

Henry, 27, (s. 19)

Her står jeg igen, 8, (s. 7)

Hey Jude, 80, (s. 49)

Himmelhunden, 43, (s. 28)

Hjemmebrøderiet, 21, (s. 17)

Hoedje Van Papier, 59, (s. 37)

Homo-sangen, 29, (s. 20)

Hotel California, 106, (s. 63)

House Of The Rising Sun, 11, (s. 9)

Hva' gør vi nu lille du, 56, (s. 36)

Hvalborg, 16, (s. 13)

Hvem har malet himlen blå?, 74, (s. 46)

I like the flowers, 77, (s. 47)

I sommervind, ved den hvide hest, 126, (s. 73)

Igor, 120, (s. 71)

Imagine, 116, (s. 69)

It's not unusual, 84, (s. 51)

IT-by-sangen, 33, (s. 22)

Ja ja ja, nu kommer jeg, 20, (s. 16)

Jeg elsker mat'matik, 28, (s. 19)

Jeg er en glad lille cowboy, 45, (s. 30)

Jeg er ikke som de andre, 2, (s. 4)

Jeg ved en lækkerede, 23, (s. 17)

Joanna, 88, (s. 53)

Jutlandia, 32, (s. 21)

Kajs sang, 36, (s. 25)

Kapitalismen, 48, (s. 31)

Kattejammer rock, 24, (s. 18)

Kloden drejer, 51, (s. 32)

Kom lad os brokke os, 62, (s. 39)

Kringsatt av fiender, 5, (s. 6)

Kvinde min, 118, (s. 70)

La cucaracha, 108, (s. 64)

Langt ude i skoven, 124, (s. 72)

Laugh'n'a $\frac{1}{2}$, 19, (s. 16)

Leaving on a jetplane, 109, (s. 64)

Let it be, 7, (s. 7)

Lillebror, 22, (s. 17)

Losing My Religion, 82, (s. 50)

Lumberjack, 71, (s. 44)

Mads Føk, 34, (s. 24)

Man kan vel ikke gøre for, at man har charme, 26, (s. 18)

Mat XI-sangen, 69, (s. 43)

McAline, 129, (s. 75)

Mentos, 100, (s. 59)

Midsommervise, 97, (s. 58)

Mona-Mona (Kender du det?), 17, (s. 14)

Moonlight Shadow, 111, (s. 65)

Mormors kolonihavehus, 98, (s. 59)

Mrs. Robinson, 72, (s. 45)

Nana, 123, (s. 72)

Nanna, 4, (s. 5)

Noget om helte, 13, (s. 11)

Nothing else matters, 95, (s. 57)

Nu falmer skoven, 79, (s. 48)

Når jeg ser et rødt flag smælde, 81, (s. 49)

Ob-la-di, ob-la-da, 137, (s. 79)

Om lidt, 138, (s. 79)

Pinedyr, 86, (s. 52)

Postmand Per, 83, (s. 51)

Puff, the magic dragon, 94, (s. 56)

Rapanden Rasmus, 121, (s. 71)

Re-Sepp-Ten, 31, (s. 21)

Regnvejrsdag i november, 54, (s. 35)

Ridder Lykke, 68, (s. 43)

Russens morgenbøn, 136, (s. 78)

Se min kode, 117, (s. 69)

Se Venedig og dø, 92, (s. 55)

Skipper Klements morgensang, 102, (s. 60)

Skuld gammel venskab, 18, (s. 15)

Smuk og dejlig, 65, (s. 41)

Smuk som et stjernesud, 90, (s. 54)

Solen er så rød, mor, 113, (s. 67)

Streets of London, 133, (s. 77)

Summer Holiday, 75, (s. 47)

Så længe jeg lever, 135, (s. 78)

Texaco, 91, (s. 54)

The drunken sailor, 87, (s. 53)

The Gambler, 112, (s. 66)

The Muppet Show Theme Song, 127, (s. 74)

The wild rover, 46, (s. 30)

This is my life, 70, (s. 44)

Tuborg-sangen, 131, (s. 76)

Tyggegummikongen Bobbel, 40, (s. 26)

Tål daj i læseferien, 49, (s. 31)

Under the bridge, 132, (s. 76)

Vem kan segla förutan vind, 107, (s. 64)

Vi har en lang vej hjem, 50, (s. 32)

Vi har lejrball her, 25, (s. 18)

Vi kan ikke lide, 61, (s. 38)

Video Video, 104, (s. 62)

Vimmersvej, 6, (s. 6)

What a wonderful world, 67, (s. 42)

When I'm sixty-four, 64, (s. 41)

Whiskey in the jar, 53, (s. 34)

With a little help from my friends, 101, (s. 60)

Yellow submarine, 78, (s. 48)

Yesterday, 119, (s. 71)

Æblemand, 76, (s. 47)

Østre Gasværk, 10, (s. 9)

1. Der er et yndigt land Tekst: Adam Oehlenschläger – Melodi: H. E. Krøyer

4 1. Der | ^Aer et yndigt | ^Dland, det | står med brede | ^Abøge nær | ^Esalten ^{E7}øster- |
 | ^Astrand, nær ^Hsalten | ^E^{f#m}øster- | ^Estrand; det | ^{E7}bugter sig i | ^Abakke, dal, det | ^Dhedder ^{hm}gamle |
 | ^DDanmark, og | ^{C#}det er ^EFrejas | ^Hsa- ^Dal, og det er | ^AFre-e-jas | ^Esal. |

2. Der sad i fordums tid
 de harniskklædte kæmper,
 udhvilede fra strid,
 udhvilede fra strid.
 Så drog de frem til fjenders mén
 nu hvile deres bene
 bag højens bautasten,
 bag højens bautasten.
3. Det land endnu er skønt,
 thi blå sig søen bælter,
 og løvet står så grønt,
 og løvet står så grønt,
- og ædle kvinder, skønne møer
 og mænd og raske svende
 bebo de danskes øer,
 bebo de danskes øer.
4. Hil drot og fædreland!
 Hil hver en danneborger,
 som virker, hvad han kan,
 som virker, hvad han kan.
 Vort gamle Danmark skal bestå,
 så længe bøgen spejler
 sin top i bølgen blå,
 sin top i bølgen blå.

2. Jeg er ikke som de andre De Gyldne Løver

Omkvæd:

^G
Jeg er ikke som de andre
^{Em} ^{Am} ^{D7}
jeg er noget for mig selv
^G ^G
på landevejene vil jeg vandre
^{A7} ^{D7} ^G
til den dag jeg må si' farvel

1. Selvom natten er sort som tjære
 viser stjernerne mig vej
 Jeg finder altid et sted at være
 Jeg skal nok finde vej til dig
2. Pigen sover i sin køje
 hendes vindue står på klem
 Da pluds'lig hører hun nogen støje
 er det ham der er kommet hjem
Jeg er ikke som de andre...
3. Hun løfted ho'det fra sin pude
 lagde armen om sit bryst
 Hun spurgte: Hvem banker på min rude
 længe før det er blevet lyst
4. Han svared: Tag din lysestage
 gå til dør'n og luk mig ind
 for jeg har vandret i mange dage
 gennem regn pløre frost og vind
Jeg er ikke som de andre...
5. Hun lukked' døren op med glæde
 modtog ham med kys og kram
 og hun løfted sit sengeklæde
 for at dele sin seng med ham
6. Nu skinner solen på din rude
 jeg må op og gå min vej
 Og alt vil være så skønt derude
 siden jeg har været hos dig
Jeg er ikke som de andre...

3. Danmark *Shu-bi-dua*

4 C em am F F G7 C em am
 4 Se solen | stiger op over | bilkirkegården, | og malke- | pigen pumper sin |
 F F dm G7 C F dm
 ged, | mens præstens | kone står på | hænder for sin | bror, | og kløver- |
 G7 F G7
 marken står i | flor. |

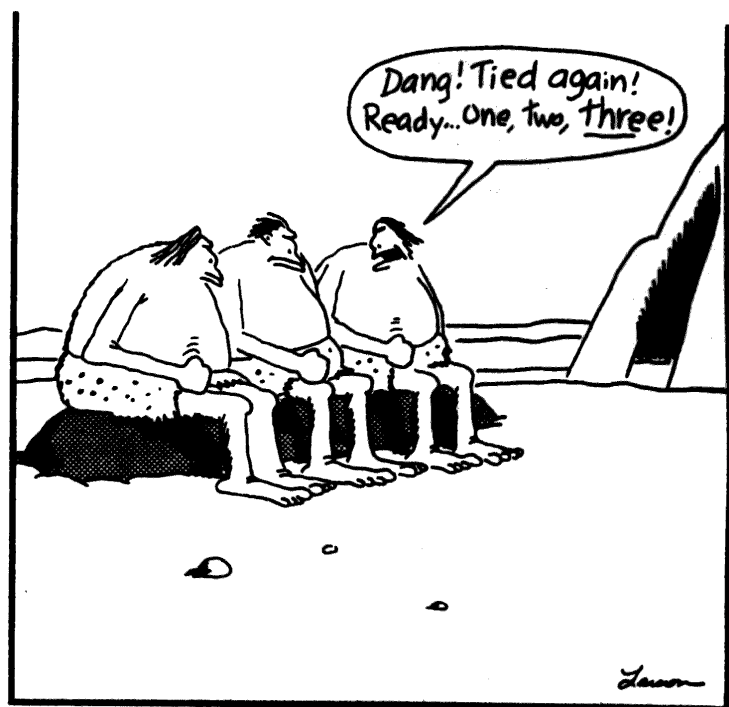
Omkvæd: F G7 dm G7 am em F
 Storken er en | dejlig | flyver, koen har et | dejligt | yver. | Danmark |
 G7 C C dm G7 am
 er et dejligt | land. | Kornet vokser | vildt på | engen, bonden får sin | mad på |
 em F G7 C C
 sengen. | Dansken | er en dejlig | mand. |

2. Der findes andre men'sker end dem, der er danske.
 De bor i huler og slås hele da'n.
 Det har vi li' godt aldrig nogensinde gjort;
 de varme lande er noget lort.

Omkvæd: F G7 dm G7 am em F
 Storken er en | dejlig | flyver, den der siger | andet | lyver. | Danmark |
 G7 dm G7 am em F G7
 er et dejligt | sted at | være. Der er nemli' | atmo- | sfære. | Danmark | er et yndigt |
 C C
 land. |

4. Nanna *Gasolin*

1. A E7
 Nanna med den røde mund
 D A
 og lange sorte negle
 A D
 hun drikker og hun er lidt dum
 hm E7
 så hun er glad.
 A E7 A
 Det' så trist, det' så trist, siger de
2. Nanna med den røde mund
 og lange sorte negle,
 hun har to mænd og otte børn
 så hun er glad.
 Det' så trist, det' så trist, siger de
3. Nanna med den røde mund
 og lange sorte negle,
 hun griner og får dem til at le
 sig mig, hvad' der egentlig galt
 Det' så trist, det' så trist, siger de



Before paper and scissors

5. Kringsatt av fiender *Tekst: Nordahl Grieg – Melodi: Otto Mortensen*

4	am		E7		E7	am	F	G	C
4	Kringsatt	av	fiender	gå	inn	i	din	tid.	Under
F	strid.	dm7	Kanske	du	E7	spør	i	angst,	am
						udekket,	åpen:	„Hvad	E7
H7	hva	er	mitt	E7	am	våpen?“		skal	am
								jeg	kjempe
								med,	

2. Her er ditt vern mot vold,
her er ditt sverd:
Troen på livet vårt,
menneskets verd.
For al vår fremtids skyld,
søk det og dyrk det,
dø om du må, men
øk det og styrk det.

3. Stilt går granaternes
glidende bånd.
Stans deres drift mot død,
stans dem med ånd.
Krig er forakt for liv,
fred er å skape.
Kast dine krefter inn,
døden skal tape.

4. Elsk og berik med røm
alt stort som var.
Gå mot det ukjente,
fravrist det svar.
Ubygde kraftverker,
ukjente stjerner –
skap dem, med skåned liv
dristige hjerner.

5. Edelt er mennesket,
jorden er rik;
finnes her nød og sult,
skyldes det svik.
Knus det! I livets navn
skal urett falle.
Solskin og brød og ånd
eies av alle.

6. Da synker våpene
maktesløs ned.
Skaper vi menneskeverd
skaper vi fred.
Den som med høyre arm
bærer ei byrde,
dyr og umistelig,
kan ikke myrde.

7. Dette er løftet vårt
fra bror til bror:
Vi vil bli gode mot
menskenes jord.
Vi vil ta vare på
skjønheten, varmen,
som om vi bar et barn
varsomt på armen.

6. Vimmersvej *Bamses Venner*

1. ^E Helt ^A deroppe på Vimmersvej
^E ^{H7} der bor en deilig steg.
^E ^A Hun går rundt der helt uten bukser
^E ^{H7} lige no'et for mig, [hep hep]

2. Hver gang jeg kommer hjem fra skole
går jeg hen forbi.
For at se om hun stadig er der
det er kun fordi, [hep hep]
Huuun går...

Omkvæd:

^E ^A ^E ^{H7}
||: *Huuun går rundt med numsen bar, hurra* :||

7. Let it be John Lennon & Paul McCartney

4 When I | ^D find myself in ^A times of trouble | ^{hm} mother Mary ^G comes to me, |
 | ^D speaking words of ^A wisdom. Let it | ^G be. ^D ^{em} ^D And | ^D in my hour of ^A darkness she is |
 | ^{hm} standing right in ^G front of me, | ^D speaking words of ^A wisdom. Let it | ^G be. ^D ^{em} ^D

Omkvæd: *Let it be,* | ^{hm} *let it be,* ^A *let it be,* | ^G *let it be,* | ^D *whisper words of* ^A *wisdom, let it*
be. | ^G ^D ^{em} ^D |

2. And when the broken-hearted people
 living in the world agree
 there will be an answer
 Let it be.
 For though they may be parted
 there is still a chance that they will see
 there will be an answer,
 Let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be...

3. And when the night is cloudy,
 there is still a light that shines on me,
 shine until tomorrow,
 Let it be.
 I wake up to the sound of music,
 Mother Mary comes to me,
 speaking words of wisdom,
 Let it be.
Let it be, let it be, let it be, let it be...

8. Her står jeg igen Peter Holm, Erik Clausen m.fl., maj '86 – Melodi: To lys på et bord

1. Her står jeg igen ^C ^{Am7}
 jeg har lig' fået fem ^{Dm7} ^{G7}
 i Mat 1, det var hårdt og brutalt ^C ^{Dm} ^{Em7G7}
 jeg var oppe i dag ^{Am7} ^{Dm}
 til det helt store slag ^{Gm6} ^{A7}
 og igen gik det he- le galt ^{Dm} ^D ^{Dm7}

2. Jeg har prøvet det før
 og nu er det jeg spø'r
 hvorfor andre de lærer det let
 skal man læse syv år
 før man end'li' består
 for så dropper jeg nok Mat 1.

3. Hvordan ku' det ske ^{Em}
 har jeg slet intet lært ^{Am6}
 er mit uheld dog så enormt? ^{Em} ^{Am}
 Har jeg lavet for lidt ^{Em}
 har jeg pjækket for tit ^{Am6}
 er jeg dummer' end kammerets FORM? ^{Em} ^{E6} ^{G7} ^C

Første vers igen

9. Fru Jensen fra Tolne *Erik Klausen og Peter Fristrup*

1. Fru Jensen fra Tolne blev revalident
og det kunne Kresten ikke vær' bekendt
så han tog til Århus for at blive klog
men blev rodet ind i noget værre noget.

Omkvæd:

Kom så tujaja
la-di-da-di-da
tuja tuja kom sa sa

2. Han rulled' ind med fire-toget
og blev glad da han hørte, at han kendte sproget
og nu stod han på banegården med kam og telt
og han tænkte, nu sku' han være familiens helt.
Kom så tujaja...
3. Han iled' hen, tog en fire-bus
kigged' efter stedet, hvor han skulle være rus.
Da han så noget gult, så stod han a'
og så stod han ved Lyseng svømmeba'
Kom så tujaja...
4. Nu var Kresten faktisk ret konfus
tog med bussen tilbage til det rette hus
og han gik efter lugten af øl og sprut
endli' fandt han Matematisk Institut
Kom så tujaja...
5. Han klared' det fint det første år
og han nåed' mere end de fleste når
han var på universitetet hver eneste dag
til eksamen fik han elve i alle fag
Kom så tujaja...

6. Og Kresten var ener på sit hold
men en dag fik de andre lokket ham på sold
det var Luttø-spil, en uskyldig spøg
men den næste morgen var Kresten meget sløj.
Kom så tujaja...
7. Nu var Kresten slået helt af sporet
og han sked på de ting, han for sin mor havde
svoret
og nu drikker han sig fuld til hver eneste fest
kvalder branderten af i byens arrest.
Kom så tujaja...
8. Og Kresten var tabt i hor og synd
og blev langsomt, men sikkert slugt af byens
dynd
og det sidste, man fandt af Krestens spor
det var dette brev, som han skrev til sin mor:
9. Reciteres:
Kjære mor!
Nu har jeg fået en
betydningsfuld post
og nu kan jeg klare mig med øl
som kost
og min gage si'r de er helt
enorm
for i TÅGEKAMMERET er jeg
blevet FORM.
Kom så tujaja...
10. Moralen er klar, og kort fortalt
at Kresten blev slået omkuld af elvetallet
for på bunden var han en haletudse,
der ikke tænkte på andet end ... øl!

10. Østre Gasværk *Kim Larsen*

Omkvæd: $\frac{2}{2}$ Det er en | $\overset{F}{kold}$ $\overset{C}{tid}$, | $\overset{G}{som}$ vi lever i | $\overset{F}{alle}$ $\overset{C}{går}$ rundt og | $\overset{G}{C}$ fryser men vi |
 | $\overset{F}{har}$ $\overset{C}{det}$ da | $\overset{G}{nogenlunde}$ $\overset{C}{her}$, | $\overset{G}{her}$ på | Østre | $\overset{G7}{Gaaaaaaa-}$ | $\overset{C}{aaaaaaas-}$ | $\overset{C}{værk.}$ $\overset{G}{}$ |
 | $\overset{C}{}$ $\overset{G}{}$

1. $\overset{C}{}$ Der er $\overset{G}{}$ mange, mange | $\overset{C}{}$ drømme, $\overset{G}{}$ | $\overset{C}{}$ der er $\overset{G}{}$ røget sig en | $\overset{C}{}$ $\overset{G}{}$ tur, $\overset{G}{}$ |
 | $\overset{C}{}$ men jeg $\overset{G}{}$ kan da stadig | $\overset{C}{}$ $\overset{G}{}$ grine $\overset{G}{}$ | $\overset{C}{}$ når jeg $\overset{G}{}$ sidder helt a- | lene, helt alene i mit |
 | lille $\overset{C}{}$ skur. | $\overset{G}{}$ $\overset{C}{}$ Det er en ... |

2. Jeg har ikke nogen penge
 og ikke noget job
 det har været sådan længe
 gud ved, om det nogensinde, nogensinde
 holder op.
 Det er en ...

3. Men jeg har da lange Lone
 og hun spiller violin
 og når nerverne de klikker
 så drikker vi en lille flaske, lille flaske
 brændevin
 Det er en ...

11. House Of The Rising Sun *Hest/Animals*

1. $\overset{am}{}$ $\overset{C}{}$ There is a house in New Orleans,
 $\overset{am}{}$ $\overset{C}{}$ they call the Rising Sun,
 $\overset{am}{}$ $\overset{C}{}$ it has been the ruin of many a poor girl
 $\overset{am}{}$ $\overset{E7}{}$ and me, oh Lord, was one. $\overset{am}{}$ $\overset{E7}{}$

2. If I had listened to what my mama said
 I'd been at home today.
 But being so young and foolish a poor girl
 let a gambler lead me astray.

3. My mother is a tailor.
 She sews those new blue jeans.
 My sweetheart is a drunkard, Lord
 down in New Orleans.

4. The only thing a drunkard needs
 is a suitcase and a trunk.
 The only time he's satisfied
 is when he's on a drunk.

5. He'll fill his glasses to the brim
 he passes them around.
 And the only pleasure he gets out of his life
 is bumming from town to town.

6. Go tell my baby sister,
 never do like I have done.
 To shun that house in New Orleans
 they call the Rising Sun.

7. It's one foot on the platform
 and the other one on the train.
 I'm going back to New Orleans
 to wear that ball and chain.

8. I'm going back to New Orleans.
 My race is almost run.
 I'm going back to spend my life
 beneath that Rising Sun.

12. Fulbert og Beatrice *Melodi: En vår er kommet (Jeg plukker fløjlsgæs)*

3
4 1. I frankens | am rige, hvor floder | dm rinde som sølver- | E7 strømme i lune | am dal, lå ridder- |
| am borgen på bjergets | F tinde med slanke | H7 tårne og gylden | E7 sal. Og det var | E sommer
med blomster- | A brise og suk af | D elskov i urte- | F#7 hm gård. Og det var | E7 Fulbert og Bea-
| A trice, og Bea- | hm trice var sytten | A år.

2. De havde leget som børn på borgen,
mens Fulbert endnu var gangerpilt.
Men langvejs drog han en årle morgen,
mod Saracenen han hided' vildt.
Han spitted' tyrker som pattegrise,
et tusind stykker blev lagt på bår,
for Fulbert kæmped' for Beatrice,
og Beatrice var sytten år.
3. Med gluttens farver på sølversaddel
han havde stridt ved Jerusalem.
Han kæmped kækt uden frygt og dadel
og gik til fods hele vejen hjem.
Nu sad han atter på bænken flise
og viste stolt sine heltesår,
som ganske henrykked' Beatrice
for Beatrice var sytten år.
4. En kappe prydet med små opaler
og smagfuldt ternet med tyrkens blod,
en ring af guld og et par sandaler
den ridder lagde for pigens fod.
Og da hun øjnede hans caprise
blev hjertet mygt i den væne mår.
Af lykke dåned Beatrice,
for Beatrice var sytten år.
5. Da banked' blodet i heltens tinding,
thi ingen helte er gjort af træ.
Til trods for plastre og knæforbinding
sank ridder Fulbert med stil på knæ.
Han kvad: „Skønjomfru, oh skænk mig lise,
thi du alene mit hjerte rår!“
„Min helt, min ridder,“ kvad Beatrice,
for Beatrice var sytten år.
6. Og der blev bryllup i højen sale
med guldpokaler og troubadour,
og under sange og djærven tale
blev Fulbert ført til sin jomfrus bur.
Og følget hvisked' om øm kurtice
og skæmtsom puslen blandt dun og vår.
For det var Fulbert og Beatrice,
og Beatrice var sytten år.
7. Men ridder Fulbert den samme aften
af borgens sale blev bår den død.
Den megen krig havde tær't på kraften,
og sejrens palmer den sidste brød.
Oh bejler, lær da af denne vise:
Ød ej din kraft under krigens kår.
Nej, spar potensen til Beatrice,
når Beatrice er sytten år.



13. Noget om helte

Tekst: Halfdan Rasmussen – Melodi: Robert Normann

4 1. Livet | ^{am} er en morgengave. ^{hm7} Sjælen | ^{E7} er et pilgrimskor. Der står | ^{am} krokus i min ^{dm} have. Der
står | ^G øller på mit ^C bord. Under | ^{am} himlen ^{G7} hænger ^C lærken som et | ^{dm} fjernt ^{H7} bevinget ^E frø, for en |
| ^{am} lærke ^{hm7} tænker ^{E7} hverken ^{am} på at | ^{am} kæmpe ^G eller ^{am} dø.

2. Her er fredeligt og stille.
Her er ingen larm og støj.
Jeg har sået kruspersille
og et brev med pure løg.
Lad alverden slå for panden
og bekæmpe spe med spot.
Jeg vil enes med hinanden
og mig selv og ha' det godt.

3. Der er nok som går og sysler
med at sprænge kloden væk.
Jeg vil ikke ha' skærmydsler
og kanoner bag min hæk.
Mens de andre går og sveder
for at gi' hinanden lak,
vil jeg pusle med rødbeder,
selleri og pastinak.

4. Jeg vil ikke slås med bisser.
Jeg vil så og ikke slå.
Selv de rødeste radiser
kan man roligt lide på.
Og de sølle penge rækker
til lidt mer' end skattesjov,
når ens kone går og trækker
sådan lidt til husbehov.

5. Gulerødder kan hun trække
op af jordens automat,
hvor de står i rad og række
mellem bøunner og salat.
Og hvis jeg er træt og gnaven,
og det sker jo af og til,
kan vor muldvarp grave haven,
hvad den sikkert gerne vil.

6. Samson gik og styrted templer.
Peter Freuchen knak sit ben.
Ak, mod disse to eksempler
er min dåd en sølle en.
Jeg har aldrig dræbt filistre
eller haft et ben af træ.
Og når stærke mænd blir bistre
går jeg fra Thermopylæ.

7. Tiden går og tiden hverver
store mænd til mandig dåd.
Jeg, reserven blandt reserver,
bryder ofte ud i gråd.
Jeg får nerver og migræne
blot jeg skær mig på en dolk
og vil helre slå min plæne
end slå løs på pæne folk.

8. Hvorfor skal man slå på tæven
eller bruge tæveord?
Jeg vil trykke folk på næven.
Jeg er ingen Tævedor.
Lad dem tæve på hinanden
der har tæv behov endnu.
Jeg vil ikke klinke kanden
før jeg ser den er itu!

9. Livet er en dejlig gave.
Jorden er en dejlig jord.
Der er øller i min mave.
Der står krokus på mit bord.
Når reserverne skal stille
for at splitte kloden ad,
skriver jeg med kruspersille
verdens mindste heltekvad.



14. Bust'ed *Julerevy 2002 – Melodi: Buster*

1. ^C Stille, stille, stille, ^G jeg har tømmermænd
^C og min hjerne er vist ^C svundet ^G
^{Em} det sidste jeg så var en ^{Am} lunken ^{Em} ^{Am} Top
^D som blev for hurtigt ^G bundet.

2. ^C Det hyler og tuder i min hjerne ^G nu
^C væk er spiritussens ^{FC} charmer ^G
^{Em} på gaden ^{Am} kører ^F bilerne hurtigt forbi
^D og ^G fuglene de larmer.

Omkvæd:

^C ^F Jeg'r busted
^C ^F åh, busted
^C jeg har brækket mig i ^G cisternerne
^F og ^{Am} ønsker mig langt ud i det blå.

3. Stille, stille, stille, jeg har tømmermænd
der er larm, selv under dynen
jeg strækker mig efter en doven Top
og putter den i trynen

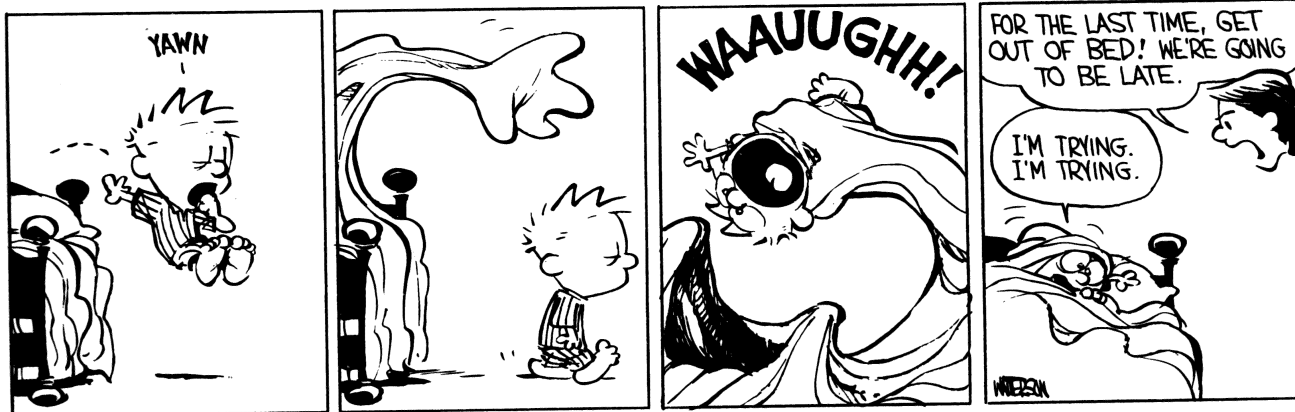
4. I aftes gjord' jeg noget som man ikke skal
man skal nemlig ikke tylle
til sidst sag' jeg dav til en stor og mægtig spand
som jeg næsten ku' fylde

Omkvæd:

Jeg'r busted
åh, busted
Jeg tog vist en pige på lanterne
min kind er nu langt ud i det blå

Omkvæd:

Jeg'r busted
åh, busted
^C ^G ^C ^F Som sprunget ud af et mareridt
^{Am} ^D tager tømmeren hævn, og han kræver sit
åh-nej...
Jeg ønsker ham langt ud i det blå
Jeg'r busted
åh, busted...



15. Go down, Moses *Negro spiritual*

4 When | ^{dm} Israel was in | ^{A7} Egypt's land, | ^{dm} let my people | ^{B^b7} go. Op- | ^{dm} pressed so hard they |
| ^{dm} could not stand, | ^{B^b7} let my people | ^{A7} go.

Omkvæd: | ^{D7} Go down, | ^{gm} Moses, | ^{A7} way down in | ^{dm} Egypt's land, | ^{B^b7} tell old | ^{dm} Pharaoh to |
| ^{A7} let my people | ^{dm} go.

- | | |
|--|--|
| <p>2. Thus saith the Lord, bold Moses said,
let my people go.
If not, I'll smite your first-born dead,
let my people go.
<i>Go down, Moses...</i></p> <p>3. The Lord told Moses what to do,
let my people go.
To lead the children of Israel through,
let my people go.
<i>Go down, Moses...</i></p> | <p>4. No more shall they in bondage toil,
let my people go.
Let them come out with Egypt's spoil,
let my people go.
<i>Go down, Moses...</i></p> <p>5. Oh let us all from bondage flee,
let my people go.
And let us all in Christ be free,
let my people go.
<i>Go down, Moses...</i></p> |
|--|--|

16. Hvalborg *Shu-bi-dua*

4 ^C Her er hvalen | ^C Hvalborg, | ^{dm} stoppet ud med | ^{dm} vat | ^F og a- | ^G vispapir og | ^C sprit. | ^C |
^C Den blev født i	^C Irmnitz	^{dm} en kold december-	^{dm} nat,	^F lidt nord-	^G øst for Kransve-	
^C sit.	^C Du	^{am} red på mangel	^{em} bølge,	^F ænsed' ikke	^C stormen, med Del-	^{am} finer¹ i dit
^{em} følge som	^F fulgte dig på	^G vej. Nå men	^C alting har en	^{dm} ende, en	^{em} regnorm den har	
^F to.	^F Hvalborg –	^G havets tourne-	^C dos.	^C		

- | | |
|---|--|
| <p>2. Du fulgte Golfens vande,
sportsmand som du var,
altid fuld af godt humør.
Nord om Doggerbanke,
kursen den var klar,
stolt du runded' Helsingør.
Og jeg fodred' dig med skidtfisk
og kiks jeg havde i lommen.
Ka' du huske da du bøsede,
og flyvebåden sank?
Nå men alting har en ende,
en spoleorm har to.
Hvalborg – havets Dario Fo</p> | <p>3. Jeg har betalt en daler
for at se på dig.
Sådan mødes vi igen,
men du er den dødeste af hvaler,
så jeg må gå min vej.
Stille si'r jeg: „Hej med dig!“
Visselul, du gæve kæmpe,
jeg vil huske til jeg segner,
da du lå ved Langelinie,
din store oceanliner.
Nå men alting har en ende,
en hvalfisk har kun en.
Åh, men Hvalborg – sikken en.</p> |
|---|--|

¹ © Studenterrådet

17. Mona-Mona (Kender du det?) *Søren Kragh-Jakobsen*

4 Jeg sad ved | ^D andet bord i rækken, det var | ^G tredje skoledag. Vi | ^{em7} var begyndt i ott'nde
 klasse, | ^{gm7} vi had' samfundsfag. | ^{C7} Pludselig gik døren op, der | ^{H7} stod hun, hun var ny. Hun hed |
 | ^{E7} Mona, jeg blev hul og tom, jeg | ^{A7} tro'de jeg blev syg. Hun havde | ^D store, brune øjne, og
 hun | ^G gik i cowboytøj. Hendes | ^{em7} hår var langt og lyst, og hun var | ^{gm7} ikke særlig høj. Når vi | ^{C7}
 | ^D mødtes midt i døren, var det | ^{H7} li'som jeg fik stød. Det var | ^{E7} egentlig ikke væm'ligt, for jeg
 | ^{A7} syn's jo hun var sød, men det var | ^D mer' end det jeg husker at hun
 | ^G spurgte om mit navn. Jeg blev | ^{em7} stum og dum og kold og klam da jeg
 | ^{gm7} stammed' Jesper Ravn. Ugen | ^D efter vidste klassen alt, og | ^{H7} helvede brød løs. De råbte:
 | ^{E7} „Du er varm på Mona, | ^{A7} gi' hend' nu det kys.“

Omkvæd: Men min | ^G stemme er i overgang, mit | ^{G7} hår er helt forkert, jeg |
 | ^D går i det forkerte tøj og | ^{H7} så er jeg genert. Åh, | ^{em7} Mona, Mona, Mona, hvornår
 | ^{A7} kommer den dag hvor jeg tør | ^{em7} ta' din hånd, og vi ka' stikke af | ^{A7} sammen? ^D Ba- | ^D ^G ba-ba
 | ^G ba- | ^D ... | ^D | ^G |

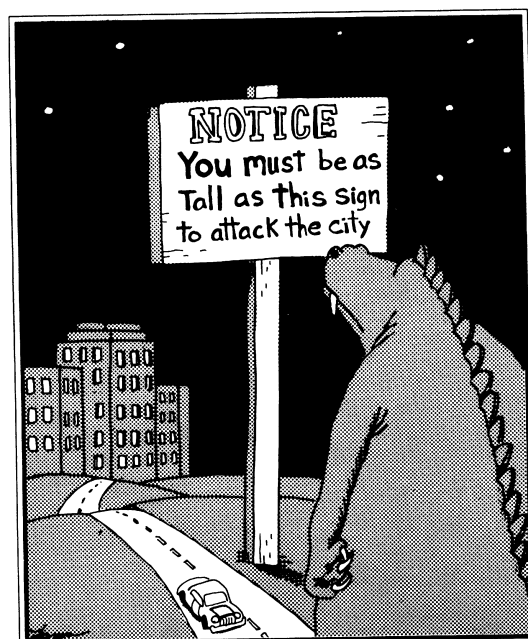
2. Mona tog det pænt, hun ku' se jeg havde det
 skidt.
 Vi talte sjældent sammen, og det hjalp faktisk
 lidt.
 Drillerierne holdt op, alting virkede normalt,
 men inde i mig selv, der var der stadig noget
 galt.
 Så en dag kom læ'ren ind og gav os den besked
 at vi sku' på lejrskole op' i Nordsjælland et
 sted.
 Jeg ka' huske vi sku' mødes under uret
 klokken ti,
 jeg kom først i nye støvler, allersidste skrig.
 Der ble' larmet på perronen Hans og Mogens
 sad og røg,
 der var en dejlig lugt af tjære og en masse larm
 og støj.
 Vi grined' i kupeen, alt var fint, så ble' jeg bleg,
 for jeg så at Mona sad li' til venstre for mig.
Men min stemme...

3. De sa': „Ta' dog lidt på Mona, nu I sidder så
 tæt“,
 men så gik døren op, vi sku' vise vor' billet.
 Jeg var rød i ho'det, så jeg tog en Superman.
 Han fløj igennem byen i et helt afsindigt land.
 Tre banditter skød ham ned med et stykke
 kryptonit,
 da jeg så at Kalle skrev mit navn me' et stykke
 kridt.
 Så tegned' han et hjerte, jeg for op og stak ham
 en.
 Mona sad og smiled' til en fyr der hedder
 Steen.
 Jeg blev helt forvirret, og de andre skreg af
 grin,
 jeg styrted' ud i gangen, og jeg tænkte:
 „Dumme svin.“
 Hele toget rasled', imens Sjælland fór forbi,
 jeg skulle være glad, men jeg var trist fordi
min stemme...

4. Om aft'nen var der ild i pejsen, lærerne gav vin.
 Vi sang med på Smukke Charlie, du ve', den me' Gasolin.
 Helle spilled' guitar, det lød ikke særlig godt,
 så vi var ni der gik til stranden, månen var så flot.
 Jeg gik bagest lidt alene, jeg ku' dufte Monas hår.
 Henrik spilled' op han var jo osse sytten år.
 Vi satte os i sandet, jeg ku' mærke den der vin,
 men pluds'lig ku' jeg osse mærke Monas hånd i min,
 hun lagde sit hoved på min skulder, jeg fik pludselig selvtilid.
 Jeg glemte alt om tøj og bumser i et stykke tid.
 Det første kys var dejligt og der var ingen drilleri.
 Vi kom sammen flere mån'der, men nu er det forbi.
 og min stemme ...

(slutter:)

Åh, Hanne, Hanne, Hanne hvornår kommer den dag
 Åh, Helle, Helle, Helle hvornår kommer den dag
 Åh, Gitte, Gitte, Gitte hvornår kommer den dag
 Åh, Anne, Anne, Anne, hvornår kommer den dag
 hvor jeg tør ta' din hånd, hvor vi ka' stikke af sammen.
 Ba, ba ... mm ...



18. Skuld gammel venskab

Robert Burns; oversat af Jeppe Aakjær/Trad.

1. Skuld gammel venskab rejn forgo
 og stryges fræ wor mind?
 Skuld gammel venskab rejn forgo
 med dem daw så læng, læng sind?

Omkvæd:

Di skjønnē ungdomsdaw, åja,
 de daw så svær å find!
 Vi'el løwt wor kop så glådle op
 for dem daw så læng, læng sind!

2. Og gi så kuns de glajs en top
 og vend en med di kaw'.
 Vi'el ta ino en jenle kop
 for dem swunden gammel daw.
 Di skjønnē...

3. Vi tow - hwor hår vi rend om kap
 i'æ grønn så manne gång!
 Men al den trawen verden rundt
 hår nu gjord æ bjenn lidt tång.
 Di skjønnē...
 4. Vi wojed sammel i æ bæk
 fræ gry til høns war ind.
 Så kam den haw og skil vos ad.
 Å, hvor er æ læng, læng sind!
 Di skjønnē...
 5. Der er mi hånd, do gamle swend!
 Ræk øwer og gi mæ dind.
 Hwor er æ skjønn å find en ven
 en hāj mist for læng, læng sind!
 Di skjønnē...

19. Laugh'n'a $\frac{1}{2}$ D:A:D

1. ^{em} D A
^{em} D A
^{em} D ^{em}
 I learned politeness on mama's knee
 G D
 I learned by uprightness my number of friends
 should increase
^{em} D ^{em}
 When I think about the things I've done
 G D
 I laugh out loud to noone
 Yeah, to noone

Omkvæd:

^{em}
 'Coz it's so hard to meet
 The eyes that I see
 D G
 When I try to open up my heart
 D
 There's something inside me'n'I know it's good
 H7 ^{em}
 But understanding is misunderstood
 D A ^{em}
 at the end of a smile there's a laugh'n'a $\frac{1}{2}$

2. D ^{em}
 But I became honest Mr. Mistaken
 G D
 In spite of the curves my smiles was makin'
^{em} D ^{em}
 Bumpers and kickers in one big stream
 G D
 I grew up in a life size pinball machine
 Yeah – They're mean!

Omkvæd:

'Coz it's so hard to meet...
 There's something inside me...

Omkvæd:

G
 On my behalf
 There's something inside me...

3. ^{em}
 I tried to fill some silence
 D
 'Coz the silence feels so long
 G A B7
 I knew the ice was gettin' thinner
^{em}
 But I kept skating on!

4. My mother threw me into this world as a
 D
 winner

But by the light of the yellow beer
 G D A ^{em}
 They tell the jokes I'll never get to hear

Omkvæd:

On my behalf
 There's something's inside me...

Omkvæd:

On my behalf
 There's something's inside me'n I know it's
 good
 But understandin' is misunderstood
 At the end of a smile there's a laugh'n'a $\frac{1}{2}$
 At the end of a smile there's a laugh'n'a $\frac{1}{2}$
 At the end of a smile there's a laugh'n'a $\frac{1}{2}$
 At the end of a smile there's a laugh'n'a $\frac{1}{2}$

20. Ja ja ja, nu kommer jeg

Ja ja ja, nu kommer jeg – De ser jeg iler
 hvad kan jeg betjene herskaberne med?
 Ja ja ja, nu kommer jeg – De ser jeg smiler
 hvor kan man være mere end et enkelt sted?

Giv Dem nu tid og fred – nyd livets landlighed
 det lokker altid en bid brød og en kaffe ned
 og tænk på Deres pige, den hulde, den eneste!
 Ja ja ja, nu kommer jeg – til tjeneste!

21. Hjemmebrænderiet *De Gyldne Løver*

1. Jeg bor her i Stenhøj i et skævt lille hus
 A D
 alene rent bortset fra rotter og mus,
 G
 i gården et lokum og bagved et skur
 A D
 og i det stod mit brændevinsapparat.
 D G
 Det syder af fusel og bobler af gær,
 A D
 din lever ta'r skade og øjet får stær,
 D G
 det smager som rævepis og terpentin,
 A
 men det er billigt og så bli'r man fuld som et
 D
 svin.
2. Min bedstemor brændte sin brændevin selv
 det slog både hende og manden ihjel,
 de drak aldrig selv, men for heden den dag
 brænderiet røg i luften med et helvedes brag.
 Von Vusel geschnurrt und von Gehre gestört,
 dein Liebchen macht schade und augen
 geschlört.
 Von Fuchspiss geschmächt, und von Scheiße
 geschoffen,
 Es ist billig und du wirst so wunderbarlich sofften.
3. Min fader han brændte i 67 år,
 men så blev han snuppet af tolden i går,
 så moar har skaffet et nyt apparat
 og sat produktionen i gang i en fart.
 It's seething like fusel and bobbling like gaer,
 your liver takes shade, and the eye may have
 stair.

It's tasting like foxpis and may be some ass,
 but it's cheaper, and you will be drunk with a
 crash.

4. Det hænder jeg selv ta'r et ordenligt søp,
 mens jeg lytter til dråbernes sagte dryp, dryp.
 Det er som musik fra et fint instrument,
 for jeg ved det er sprit på omkring 60%.
 Kamsjatka fulaska boblinska gaerуска,
 dju lev skinavara na oelski hi pip.
 Sja smakal urinos Breznjevski uhumsk,
 sie lahanski virundski paagulvski pladask.
5. Og hvis du har få't lyst til at smage det selv,
 så kom kun til mig helst når dagen går på hæld,
 slå tre sla'v på ruden og stik mig en ti'r,
 så får du en sjat af min livseliksir.
 El bruso fusellos boblina gaerror,
 levino ituo, e cicco staesor.
 El taste pissare e Costa del Sol,
 nul monetos, e du havor ondt i din knold.
6. Mig bo ær i stenøj i sø lille us.
 Alene maj sæl og et sø lille mus.
 Om ba ve dar ær 2iletter mæ brat.
 Og dær maj har gæmt mine scpritapparat.
 Mig gæmmer det gåt, for policen ka li.
 Og maj ta i nakken ov sæn te Tyrki.
 Å det maj vær majet stor ked a fordi.
 Måske maj i fængelse stor lang ti ska bli.

22. Lillebror

C G
 Lillebror, lillebror
 am E
 hvorfor er din knold så stor?
 F G C G C
 Har du ost i hovedet lillebror

23. Jeg ved en lærkerede

Harald Bergstedt/Carl Nielsen

- C G C am
 1. Jeg ved en lærkerede,
 F C G
 jeg siger ikke mer';

24. Kattejammer rock *Vesterbros ungdomskor*

1. ^A Nu er det morgen
^E og natten sir godnat
^D dagens ræs begynder
^E for mig – en baggårdskat
^A gården er min bolig
^E jeg er her dag og nat
^D min far forlod min mor
^E nu er jeg skils-missekat
- Omkvæd:
 ||: *Så jeg sir*:
^A *Hvæs, hvæs* – ^E *riv, riv, riv*
^D *at være baggårdskat*
^E *det er et hundeliv* :||
2. Min verden er hernede
 blandt skrål og skrald og skidt
 det er et stresset liv
 og osse lidt beskidt
 jeg lever temli farligt
 med øjet halvt på klem
 forsvarer jeg med hvæs og klør
 mit baggårdskattehjem
Så jeg sir ...
3. Jeg savner tit et kærtegn
 i stedet får jeg hug
 men baggårdskattedamer
 har ikke tid til suk
 jeg søger kærligheden
 blandt gårdens vilde flok
 så får den bare deruda
 med kattejammer rock
Så jeg sir ...
4. Så sku det ske en dag
 du kommer her forbi
 så gi et klap på pelsen
 det ka' selv baggårdskatte li
Så jeg sir ...

25. Vi har lejrbål her *Spejdersang*

1. ^D Vi har lejrbål her
 mellem stammer og
^D træer
^{A7} på den lille ø
^D i den blanke sø.
2. Det er Mexicos land
 og en modig mand
 han ka' klare sig der
 med et godt gevær.
3. Men på Danger Hill
 venter Sorte Bill
 Ved et røveri
 har han myrdet ti.
4. Vor sherif er død
 Det var Bill, der
 skød,
 og hvor blodet flød,
 dér blev jorden rød.
5. Vi har fanget Bill
 ham fra Danger Hill
 og hans usle krop
 den skal klynges op.
6. Så nu ka vi bo
 her i fred og ro
 på den lille ø
 i den blanke sø.

26. Man kan vel ikke gøre for, at man har charme *Mogens dam*

Man kan vel ikke gøre for at man har charme
 og rent magnetisk drager frøk'ner og så fruer.
 Der bli'r for min skyld udstødt suk i mange
 barme,
 og der bli'r drømt om mig i mangt et
 jomfrubur.
 Jeg ligefrem vader rundt i hvide kvindearme,
 så jeg skal sådan gå og passe på mig selv.
 Sku' man ha' vrøvl fordi man har en smule
 charme?
 Man kan jo ikke gøre for det – kan man vel?

27. Henry *Ukendt*

1. Henry er kun 11 år
men historien melder
at han søndag middag går
for at se, hvor byens bordel er.
Henry ser på husene,
på vinduer og på døre.
Syn's der' mange tusinde,
beslutter sig at spørge.
2. Ser en dame tyk og stor,
med al respekt at melde.
Siger så de kønne ord:
"Hør, dame, hvor' bordellet?"
Damen kender mange af
de sære lyster mænd har.
"Hør min ven, hvad var det, du sa'?"
og lille Henry gentar.
3. "Sig mig, hvor bordellet er,"
si'r Henry uden at bæve.
Så stikker damen per refleks
ham en øretæve.
Henry flygter uden ord,
lægger damen bag sig,
flygter hjem til Henrys mor,
for Henry vil beklag' sig.
4. "Mor, jeg traf en stor og rund,
en rigtig væm'lig skude.
En, som ganske uden grund
traf mig en på tuden."
"Slog hun ganske uden grund?!"
si'r moren overvældet.
"Ja, jeg spurgte hende kun
om vejen til bordellet."
5. Så får Henry tæv påny,
han forstår det ikke.
Hyler først i vilden sky
begynder så at hikke.
Oprørt i sin drengesjæl,
øjne lig' frem skeler:
"Så ka' far s'gu også selv
hente sine seler!"

28. Jeg elsker mat'matik

Julerevy 2003 – Melodi: I love rock'n'roll

1. Jeg started' som mat/fys'er i år 2002
og syntes eg'ntlig selv at jeg var tem'lig god
men pluds'lig blev det svært
og jeg ku' ik' få det lært
så kom min tutor hen og sag' til mig - til mig:
Drop fysikken, så bli'r det en leg - for dig!
Fordi:

Omkvæd:

*Jeg elsker mat'matik
så kom du bare med dit epsilon og delta
Jeg elsker mat'matik
mat'matik er lidt for sejt!
Wauw!*

2. Jeg tænkte at det nok var nog't for mig
men der kom bare andre ting i vej'n
for jeg blev straks spist af
med kurser jeg ik' vil' ha'
jeg gider s'gu da ik' ha' datalogi – ramaskrig!
Statistik kan I s'gu stikke op – bagi!
Fordi:
Jeg elsker mat'matik...
3. Kompleks og algebra
der sig'r jeg ikke fra
alle folk fra Nordmand til Masai – kom og leg!
Kom nu allesammen, syng min sang med mig!
Syng at:

Omkvæd:

*Vi elsker mat'matik
så kom du bare med dit epsilon og delta
Vi elsker mat'matik
mat'matik er lidt for sejt!
Wauw!*



29. Homo-sangen *Jan Midtgaard, julerevy 1999*

1. Livets mange glæder man jo dele kan
 men det er nu bedst såd'n mand til mand
 intet er skam større end den ægte kærlighed
 – spring ud af skabet, tag din læsemakker med!
2. Når du går og voldtag'r en and ved unisø'n
 ved du den er gal med den der kløen
 til **TÅGEKAMMER**-fester du scorer ikke spor
 den sidste pige som du kyssed' var din mor!
Får du lyst til rigtig mand igen. . .

Omkvæd:

Får du lyst til rigtig mand igen
er det for lidt med kun en pige-ven
Du får et helt nyt syn på lineær algebra
når du gi'r din læsemakker den bagfra.

3. Her på matematisk der er pigerne få
 her går sexlivet bestemt i stå
 Du får et helt nyt syn på lineær algebra
 når du gi'r din læsemakker
 når du gi'r din forelæser
 når du gi'r hr Richard Ragnvald den bagfra!

30. Fed rock *Shu-bi-dua*

1. Hvis du går og tænker på at spørge mig,
 hvad jeg bedst ka' li' – ja, så' det ikke dig,
 heller ikke østers eller lammesteg.
 Hva' du end ka' foreslå er svaret nej.
 For jeg ka' kun li' rock
 ja, jeg ka' kun li' rock,
 og jeg ka' aldrig få nok
 af den fede rock.
2. Jeg har hverken TV eller dollargrin,
 heller ikke en villa med en kælder fuld af vin.
 Alle mine penge går til pladeindustrien
 og ingen har en pladesamling større end min.
 Og den er fuld af rock,
 for jeg ka' kun li' rock
 og jeg ka' aldrig få nok
 af den fede rock.
3. Når jeg svinger efter rockens rytmer nat efter
 nat,
 så skinner mine øjne og min sjæl er besat,
 og hvis jeg får en partner som er lovlig mat,
- så skruer vi den bare op til hundrede watt.
 Year, year, year, year,
 ja, jeg ka' kun li' rock
 og jeg ka' aldrig få nok
 af den fede rock
 . . .og så cykler vi derudaf.
4. Selv om jeg nu nærmer mig de fyrre år,
 har jeg let til søvnen og skal ikke tælle får.
 Jeg sørger bare for, at grammofonen går
 og så ligger jeg og rocker i mit pudevår.
 For det' så skønt med rock,
 ja, jeg ka' kun li' rock
 og jeg ka' aldrig få nok
 af den fede rock.
5. Det er så skønt med rock,
 når man er vild med rock,
 ka' man aldrig få nok
 af den fede rock.
 Nej, man ka' aldrig få nok
 af den fede rock.

31. Re-Sepp-Ten *Dansk VM-sang 1986*

1. Som den lille grimme ælling,
blir' man rød og hvid på tælling.
Svæver som de hvide svaner
på alverdens udebaner.
Vi går frem mod fodboldstater
som de tapre tinsoldater;
Som den lille, store Claus
klapper vi med hatten, dags.
2. Selv Olé må Luk' sit øje
når han ser en rød-hvid trøje
Vi må kæmpe for det land
der er boldens H. C. And.
Moder Danmark elsker alle
danske drenge, der kan knalde
bolden ud til verdens skue
som en lille ny havfrue
Vi er røde. Vi er hvide...

Omkvæd:

*Vi er røde. Vi er hvide.
Vi står sammen side om side.
Vi er røde. Vi er hvide.
Vi står sammen side om side.*

3. Vi' humør og støvlekrudt
Vi er nederlag forbudt
Vi' kulør og glade fans
Vi' de danske roligans
Vi' humør og støvlekrudt
Vi er nederlag forbudt
Vi' kulør og glade fans
Vi' de danske roligans
Vi er røde. Vi er hvide...

32. Jutlandia *Kim Larsen*

1. dm dm dm dm
dm G
Det var i nittenniogfyrre eller cirka der
omkring
C am dm
da der var krig i Korea.
G
Skibet hed Jutlandia og det kom vidt omkring
C am dm
for der var krig i Korea.
B^b F
Udstyret fra kælder til sal
gm D7 Dsus4 D
som et flydende hospital.

Omkvæd:

F C F C
Hey-Ho for Jutlandia
F C dm A
hun kommer som kaldet til slaget.
F C F C
Hjemme er jægeren hjemvendt fra jagt
F C dm A dm
og sømanden hjemvendt fra ha-a-vet.

2. Når drengene de skal i krig sejler kvinderne
forbi
på de Røde-Kors-malede skibe.
Og Lili Marleen synger, "Auf Wiedersehn"
når de falder på stribe.
Kanonerne spiller første violin,
c'mon soldier – syng med på melodien.
Hey-Ho...
3. Hun sejler gennem natten med alle sine børn
levende og døde.
Hvid som en jomfru og tapper som en ørn
går hun krigen i møde.
Sygeplejerske på seksten år
tilser soldaternes sår.
Hey-Ho...

33. IT-by-sangen *Julerevy 2000, Mel: Solitudevej*

1. G/h
 Det var middag, det var onsdag,
C am
 himlen dækket af en sky,
D D7 G D7G
 da vi skulle op at kigge lidt på vores I- T- by.
em
 Der sad vi i Uni's aula,
f#m hm
 tiden føltes ganske lang,
G A7 D/f# F°
 hørte om hvordan det hele started, og
em A7 D
 hvordan det skal se ud engang.
D7 G G7 C am
 Først så laved' de en 3D-kladde
D D7 G/h B°am7
 for hjørnet af krydset i Åboga- a- de.
D7 G G7 C am
 Og så greb de en skovl og en spade
D D7 D7b9 G
 på hjørnet af krydset i Åboga-a- de.
H H7 em H7 em
 Først blev et par containere sat ved en hal,
A A7 D A7 D7
 derpå rejstes en bygning af glas og metal.
G G7 A7
 Udenom vokser træer med blade
D D+7 G
 på hjørnet af krydset i Åboga-a- de.
2. Der blev snakket med begejstring
 om teknik så fin og ny,
 som vi kommer til at lege med i vores IT-by.
 Nøgleordet er pervasive;
 hold det hele i din hånd!
 Du kan synes at det lyder fjollet, men det er nu altså tidens ånd.
 Derpå rejste vi os for at vade
 til hjørnet af krydset i Åbogade.
 Og der så vi en stor glasfacade
 på hjørnet af krydset i Åbogade.
 Og det vrimled' med mennesker, store og små;
 der var køer og klynger, hvorend hen man så.
 Man sku' tro, at der var olympiade
 på hjørnet af krydset i Åbogade.

3. Rundt blandt foredrag og stande
vandrede vi ganske kry.
Der var mange ting at kigge på i denne IT-by.
Vi ku' ikke nå det hele
tiden faldt os meget streng.
Men vi fik da set en holobench der viste hjertet fra en lille dreng.
Og så bød de os på limonade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Vi åd chips og drak øller fra fade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Alle mennesker sludred' om fremtids IT.
Der var stor optimisme om denne cliché.
Ku' vi andet end blot være glade
på hjørnet af krydset i Åbogade?
4. Inden vi om lidt går vid're
i vor glimrende revy,
vil jeg sige lidt om planerne for denne IT-by:
Alle IT-fag på Uni
samles under samme tag,
styret af et fælles IT-fakultet sat sammen efter rektors smag.
Vi ser hjælpeløst til som en padde
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Ej det hjælper at vi gør ballade
på hjørnet af krydset i Åbogade.
Det er sikkert så smukt fra erhvervslivet set,
men vi frygter at faglighed og kvalitet
inden længe vil lide stor skade
på hjørnet af krydset i Åbogade.



34. Mads Føk Tryk på

1. Jeg ta'r til statistik^A
og føler mig så kvik^D
og forstår ethvert bevis^A
og når jeg er træt af MAT-ØK^E
så ta'r jeg Mads Føk
og glæder mig naturligvis.^A

2. Men på det første døgn,
får jeg en masse løgn
om hvor god redaktionen er
og når jeg er træt af osen
og den selvglade rosen
så ser jeg hvad der' indeni

Omkvæd:

Og det er Mads Føk^A
der spiller pladen Mads Føk^D
nu falder graden^A
en tynd kop te, en slidt kliché^D
og en kedelig artikel side tre.^E

3. Og på den næste side,
hvad får man der at vide?
at være kvinde det er hårdt
men det er sikkert og vist
selvom det måske er trist
at man skal jages når man nu er flot

Omkvæd:

Og det er Mads Føk
der spiller pladen Mads Føk
nu falder graden
lidt lort og lidt lir, frustrerede pi'r
og en kedelig artikel side fi'r.

4. Så er der læsertest,
hvem mon nu er bedst
ja, det' en rus der hedder Kaj
så han har vundet en øl,
så værsgo' og skyl
og nu ved vi at han er et kvaj.

Omkvæd:

Det står i Mads Føk
der spiller pladen Mads Føk
nu falder graden
han sku' sendes hjem, for han er for nem
og en kedelig artikel side fem.

5. Der er ingen nogen dame
men der er en fin reklame
for TÅGEKAMMERET holder fest
og skal der laves sjov
så er det en lov
at TÅGEKAMMERET de er altid bedst

Omkvæd:

Det står i Mads Føk
der spiller pladen Mads Føk
nu falder graden
lidt støv og lidt pop, en tvekønnet krop
og en kedelig artikel side seks
og en kedelig artikel side syv
og en kedelig artikel side otte
og en kedelig artikel i Mads Føk.

35. Fraggelsangen Onkel rejsende Max

Danse dagen lang
bekymre sig en anden gang
syng så godt I kan
||: her i Fraggelland :||



36. Kajs sang *Tekst: Gunvor Bjerre – Melodi: Poul Kjøller*

$\frac{2}{2}$ 1. Hej med dig, jeg | hedder Kaj! | Kaj, Kaj, Kaj, ja | det er mig. | Du-bi-du-bi-
 du-bi-daj, | Kaj, Kaj, Kaj, | Kaj det er mig!
 2. Jeg kaldes | skønne Kaj, | grønne Kaj. | Kender du mig, | siger du nej? | Skønne Kaj,
 grønne Kaj, det er | mig, mig, | mig!

Første vers igen.

37. Andreas sang *Poul Kjøller*

1. Hvis du hører om en,
 der er yndig og slank.
 Og har grågrønne ben
 og hvis fjerdragt er blank.
 Så' det mig, Andrea.
 2. Jeg bor på min pind
 hos en skikkelig fyr.
 Han aer min kind
 og han holder af dyr
 og af mig, Andrea.
 3. Jeg er temmelig rar
 – skal jeg sige det selv –
 og spø'r du min far
 syn's han det er et held,
 han har mig, Andrea.

38. Bamses Billedbog *Aske B*

Ba damm ba damm damm da da daaa
 da da da damm daa
 Ba damm ba damm damm da da daaa
 dar da da darr da da
 Ba damm ba damm ba da da
 Ba damm ba damm ba da
 Ba damm ba damm ba da da
 da da damm da da da da



39. Dansevis *Otto Francker / Sejr Volmer Sørensen*

1. Et solstrejf i en vandpyt
 et lille kindkys af en vind
 og sivet, der nynn timer at livet begynder
 sit spind i dit sind

2. Et sølvfløjt fra en trætop
 en svag tagfat lyd af en kat
 en rislen i bækken, en hvislen i hækken der
 si'r at der ikke mer' er nat.

3. Dugvåd ligger engen,
 jomfru Daggry går til ro.
 Dagen står dugvåd ud af sengen
 og går over solens bro.

4. Og os to? Hvad med os to?
 Ja, hvad med os to dig og mig?
 Jeg danser og danser og standser og sanser kun
 dig.
 Hvorfor løb du dog din vej?

5. Kom igen, kom igen,
 kom igen, du min elskede ven.
 Kom igen, kom igen,
 hvor du ønsker det, danser vi hen

6. Kom lad os danse,
 alt kan der ske.
 Kom lad os danse,
 lad os danse, lad os le.

7. Og os to? Hvad med os to?
 Ja, hvad med os to dig og mig?
 Jeg danser og danser og standser og sanser kun
 dig.
 Hvorfor løb du dog din vej?
 Kom igen.
 Kom igen.
 Elskede ven.

40. Tyggegummikongen Bobbel *Ukendt*

1. Tyggegummikongen Bobbel
 sidder i en gummipoppel
 synger tyggegummisange
 for en tyggegummislange

2. I hans slot af tyggegummi
 med de mange flotte rum i
 sidder tyggegummikongen
 midt på tyggegummitronen

3. Alle folk fra kvist til kælder
 spiser gummifrikadeller
 drikker tyggegummivander
 af de store gummikander

4. De har tyggegummi tunger
 de får tyggegummiunger
 går med tyggegummihatte
 og har tyggegummikatte

41. Frosties-sangen W A Mozart

Slip den løs den tiger -
vis dem hvad du kan!
Kellogg's Frosties smager godt,
vækker en tiger i dig
— og dig!



42. Blowin' in the wind Bob Dylan

4	C	F		C	/h	am		C	F	
1.	How	many	roads	must	a	man	walk	down	be-	fore
G7	man?	C	F		C	/h	am		C	F
	How	many	seas	must	a	white	dove	sail	be-	fore
C		F		C	/h	am		C	F	
	How	many	times	must	the	cannonballs	fly	be-	fore	they're
F		G		em	am		dm	G		C
	answer,	my	friend,	is	blowin' in the	wind.	The	answer	is	blowin' in the
										wind.

2. How many years can a mountain exist
before it's washed to the sea?
How many years can some people exist
before they're allowed to be free?
How many times can a man turn his head
pretending he just doesn't see?
The answer, my friend, ...

3. How many times must a man look up
before he can see the sky?
How many ears must one man have
before he can hear people cry?
How many deaths will it take till he knows
that too many people have died?
The answer, my friend, ...

43. Himmelhunden *Theodor/Hasse Anderson*

1. På en markedsplads hvor jeg var færdig med at spille
 stod jeg træt og kold bag scenen og slapped' af.
 Da jeg hørte nogen mumle ganske stille
 og en mand med en lille hund så på mig og sa':

Omkvæd:

Hej du spillemand vil du sig' mig med det samme,
 og vær ærlig for jeg mener hvert et ord,
 når Vor Herre slukker livets flamme
 og man skal forlade denne jord;
 Må man ta' hunden med sig ind i himlen?
 Den er sød og den har vær't min bedste ven.
 Den er klog og fin, og har lige vær't i bad,
 hvis man må du spillemand, så bli'r jeg glad.

2. Jeg svared ham lidt kort da jeg sagde: "Hør,
 en hund kommer nok i himlen når den dør."
 Det var sent og jeg sku' køre hjem...
 Da jeg sad der i bilen tænkte jeg på manden igen;
 Hej du...
 3. For ham var sagen jo så vigtig,
 han fortjente at få et ærligt svar.
 Men hvem kan svare helt oprigtig'
 på om hunde der dør får plads hos himmelens far?
 Hej du...



44. Bright side of life *Monty Python*

Cheer up, Brian. You know what they say:

4 1. Some ^{dm} things in life are ^{C7} bad. They can ^F really make you ^{dm} mad. ^{gm} Other things just ^{C7} make you swear and ^F curse. ^{dm} When you're ^{gm} chewing on life's ^{C7} gristle. Don't ^F grumble, give a ^{dm} whistle. And ^{gm} this'll help things ^{G7} turn out for the ^C best, hey. ^{C7}

Omkvæd: ^F Always ^{dm} look on the ^{gm} bright ^{C7} side of ^F life (fløjt). ^{D7} ^G ^{C7} ^F Always ^{dm} look on the ^{gm} light ^{C7} side of ^F life (fløjt). ^{D7} ^G ^{C7}

2. If life seems jolly rotten,
there's something you've forgotten,
and that's to laugh and smile and dance and
sing.
When you're feeling in the dumps,
don't be silly chumps,
just purse your lips and whistle, that's the
thing, and

Omkvæd:
always look on the right side of life.
Always look on the right side of life.

3. For life is quite absurd,
and death's the final word.
You must always face the curtain with a bow.
Forget about your sin,
give the audience a grin.
Enjoy it, it's your last chance anyhow. So

Omkvæd:
always look on the bright side of death,
just before you draw your terminal breath.

4. Life's a piece o' shit
when you look at it.
Life's a laugh and death's a joke, it's true.
You'll see it's all a show,
keep'em laughing as you go.
Remember that the last laugh is on you, and

Omkvæd:
always look on the bright side life.
Always look on the right side of life.

[Come on, Brian cheer up.]

Always look on the bright side of life.
Always look on the right side of life.

[Worse things happen at sea, you know.]

Always look on the bright side of life.

[I mean, what do you have to lose?
You come from nothing,
you go back to nothing.
What have you lost? Nothing!]

(Moduler en tone op)
Always look on the bright side of life.



45. Jeg er en glad lille cowboy

Ukendt

1. ^CJeg er en glad lille cowboy
^Cfra Texas ^{G7}prærieland,
^Cat ride og kaste med lasso
^Cer det, jeg allerbedst kan.
^{C7}Jubijæ, ^Fjubijæ,
^Cer det, jeg allerbedst kan.
2. Jeg børster og strigler min pony,
 så blir den så blank og sort,
 så svinger jeg mig i sadlen
 og rider langt, langt bort.
 Jubijæ, jubijæ,
 og rider langt, langt bort.
3. Så griber jeg om min skyder
 og skyder alt hvad jeg kan,
 men den er ikke farlig,
 den skyder kun med vand!
 Jubijæ, jubijæ,
 den skyder kun med vand.
4. Og når det så blir aften,
 så får min pony fri,
 så løber den ud på prærien,
 det kan den allerbedst li.
 Jubijæ, jubijæ,
 det kan den allerbedst li.
5. Så sætter jeg mig ved bålet
 og synger en aftenssang,
 så går jeg til ro ved bålet
 og sover natten lang.
 Jubijæ, jubijæ,
 og sover natten lang.

46. The wild rover *Traditional*

1. ^CI've been the wild rover for many a year
^CI spent all my money on whiskey and beer.
^CBut now I'm returning with gold in restore
^CNever I'll play the wild rover no more.
- Omkvæd:
- ^GAnd it's no, nay, never, ^{G7}ooo^Coh
^FNo, ney, never no more,
^CWill I play the wild rover,
^CNo, never, ^{G7}no more.
2. I went to a shanty I used to frequent
 Told the landlady my money was spent.
 I asked her for credit, she answered me "nay"
 Saying: "Costumers like you I can get any day."
 And it's no...
 3. I drew from my pocket ten sovereigns bright.
 The landlady's eyes opened wide with delight
 Saying: "I have the whisky and wine of the best
 And the words I just told you were only in
 jest."
 And it's no...
 4. I'll go home to my parents, confess what I've
 done,
 And hope they will pardon their prodigal son.
 And if they will do, as so often before,
 Never I'll play the wild rover no more.
 And it's no...

47. Banjosangen *Ukendt*

Der var(debam) en gang(evang)
 i min ung(e)domstid(emit) jeg havde(vat)
 forel(evel)sket mig(devambambam)
 ||: Jeg sagde(vat) til Pete(vette)r jeg el(evel)sker
 dig(devam) hvis bar(devam) du el(evel)sker
 mig(devambambam):||

48. Kapitalismen *Per Dich*

1. Hun var fattig, men så ærlig
 Hun var barndomshjemmets pryde
 Men en rig mand blev begærlig
 og så tog han hendes dyd

Omkvæd:

Sådan er kapitalismen
 utak er de armes løn

Det' de riges paradis, men
 jeg syn's fan' me det er synd

2. Da på ballet hun var gået
 traf hun ham på pigejagt.
 Hun sa': Jeg har aldrig fået no'et
 Det sku' hun aldrig ha' sagt
 Sådan er ...
3. Hun tog toget ind til staden
 for at skjule sit syndefald.
 Nu går hun og trækker på gaden
 fire kroner for et knald
 Sådan er ...

4. Se det lille hus med stråtag
 hvor hendes gamle moder bor
 æder kaviar med velbehag
 lever fedt af datters hor
 Sådan er ...

5. Pigen trækker nu på strøget
 klædt i laktaske og tyl
 Hun er havnet helt i møget
 Det' de rige møgsvins skyld
 Sådan er ...

6. Hun har ligtorne på halen
 hun har fnat, og det De ved
 Så hun springer i kanalen
 Slut med hor, ja ded var ded
 Sådan er ...

7. De trak hende op af dyndet
 pjaskvåd, viklet ind i tang
 „Hun er død for hun har syndet“
 Men hun rejste sig og sang:
 Sådan er ...

49. Tål dag i læseferien *Mona Holm & Marianne Bangsø*

Husk: Der skal skåles efter 4. vers – hver gang!

- | | | |
|--|-------------------------|--|
| 1. da' i læseferien sa' jeg til
mig selv
der er god tid, jeg pjækker i
dag. | 5. Åh, tømmermænd. | 11. Nu skal der læses. |
| 2. da'... | 6. Der er fest i aften. | 12. Gud, det' i morgen |
| Mat'matik er trist | 7. Hvor er min bog nu. | : |
| | 8. Der' film i TV. | Så'n gik tiden – jeg dumped'
i dag! |
| 3. Jeg er træt. | 9. Savner mine venner. | |
| 4. Tror jeg går på druk. | 10. Mon jeg kan nå det. | |

Julerevy 87

50. Vi har en lang vej hjem

J. Ernst – Kringsatt af fiender

am E7
Vi har en lang vej hjem,
am F
Vi kommer sent i seng.
G
Hurra! Hurra!
C F
En lang vej hjem,
dm7 E7
Vi har en lang vej hjem,
am E7
Vi kommer sent i seng.
E7 am
Hurra! Hurra!
H7 E7 am
En lang vej hje-em.

Syng første vers igen!



Here, Fifi! C'mon! ... Faster, Fifi!

51. Kloden drejer

L. Christensen, F. Gernyx og C. Jacobsen

Omkvæd:

F B^b
Kloden drejer,
C F B^b
alting vokser op på ny.
C F B^b
Mennesker mødes,
C F B^b C
svæver på en sky.

1. F
Et oprørt hav
B^b C
i sjælens sind
F
Et S.O.S.
B^b C
der gør mig så blind
F
Måske ku' vi,
B^b C
ved fælles hjælp,
F B^b C
få brudt de bånd.
F C
Så luk mig dog ind

Kloden drejer...

2. Et stjernesud
baner vej
for mennesker
som du og jeg
Et lys bli'r tændt,
og natten ser
endnu engang
to mennesker der ler
Kloden drejer...

3. C G7 F
1000 stjerner viser vej.
C G7 F
De blinker kun for dig og mig.
G
Dig og mig. (modulering)

Kloden drejer...

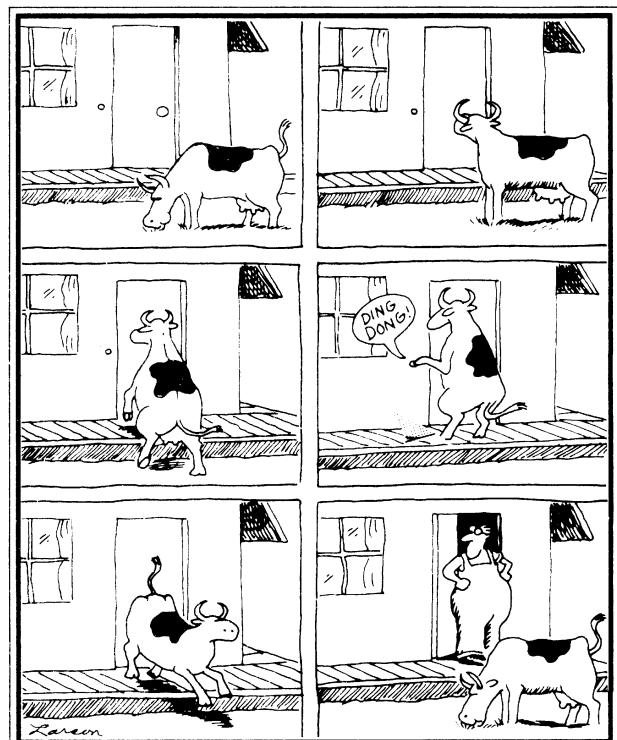
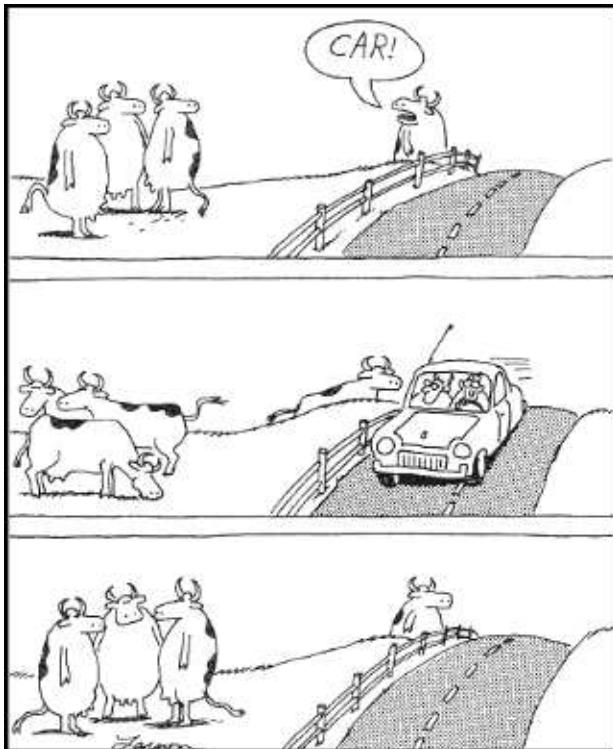
52. Countin' the cattle D:A:D

Omkvæd:

D A D
I'm countin' the cattle 1, 2, 3, 4, 5
D
I'm countin' the cattle
A
just to check if they're alive
D A D
I'm countin' the cattle 6, 7, 8, 9, 10
D A D
I'm countin' the cattle once again.

1. Well, the first little cow
she went for a climb
she went uuup the mountain
A
and there were just nine
D
and the second little cow
A D
she went out for a date
A
discovered it was wolfie
D
and then we were eight.
I'm countin'...

2. Well, number three and number four
they were longhorned chicks
they met some horny bulls
and I'm only countin' six
and number five, six and seven
went out without their key
and now they're hanging at the butcher's
and I'm only countin' three.
I'm countin'...
3. Well, the 8th and the 9th
said: "we're never havin' fun"
and then they packed their things and left
and now I'm only countin' one.
Now, u see, we're alone me and Molly
she's brownspotted, cheerful and she's jolly.
'Know she milks herself everyday
and she promise' me that she will stay
– but our son is a muuh-tant
but who gives a damn
I mean, when the folks downtown
call us mister and mam.
I'm countin'...



53. Whiskey in the jar *Traditional*

$\frac{2}{2}$ 1. As | $\overset{G}{I}$ was goin' over | $\overset{em}{G}$ ilgarra Mountain, I | $\overset{C}{}$ spied out Colonel Farrell and his |
 | $\overset{G}{}$ money he was countin'. | First I drew me pistols and | $\overset{em}{}$ then I drew me rapier, sayin': |
 | $\overset{C}{}$ "stand and deliver for I | $\overset{G}{}$ am your bold deceiver".

Omkvæd: *Musha* | $\overset{D7}{ringum}$ $\overset{D7}{duram}$ $\overset{D7}{da}$, | $\overset{G}{}$ whack fol the daddyo | $\overset{em}{}$ whack fol the daddyo, $\overset{C}{}$
 there's | $\overset{G}{}$ whiskey $\overset{D7}{}$ in the $\overset{G}{}$ jar. |

2. I counted out his money
 And it made a pretty penny
 I put it in me pocket
 to take home to darlin' Jenney.
 She sighed and swore she loved me
 And never would deceive me
 But the devil take the women
 For they always lie so easy
Musha ringum ...

3. I went into me chamber
 All for to take a slumber
 To dream of gold and girls
 And of course it was no wonder
 Me Jenney took me charges
 And she fill'd them up with water
 Called on Colonel Farrel
 To get ready for the slaughter.
Musha ringum ...

4. It was next morning early
 Before I rose for travel
 A-came a band of footmen
 And likewise Colonel Farrell
 I goes to draw me pistol
 For she'd stolen away me rapier
 'cause I couldn't shoot the water
 but a prisoner I was taken.
Musha ringum ...

5. They put me into jail
 With a judge all a-writin'
 Robbin Colonel Farrel
 On Gilgarra Mountain
 But they didn't take me fists
 And I knocked the jailer down
 And bid a farewell
 To this tight-fisted town.
Musha ringum ...

6. I'd like to find me brother
 The one that's in the army
 I don't know where he's stationed
 in Cork or in Killarney.
 Together we'd go roamin'
 O'er the mountains of Kilkenney
 And I swear he'd treat me fairer
 Than me darlin' sportin' Jenney.
Musha ringum ...

7. There's some takes delight
 In the carriages and rollin'
 Some takes delight
 In the hurley or the bollin'
 But I takes delight
 In the Juice of the barley
 Courtin' pretty maids
 In the mornin', oh so early.
Musha ringum ...



54. Regnvejrsdag i november

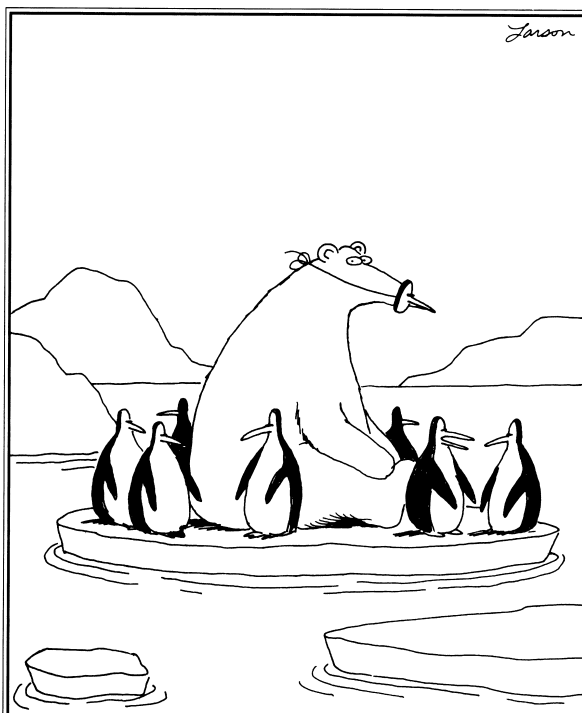
Pia Raug/Ebba Munk Pedersen/Lars Clausen

1. Jeg vil male dagen blå,
dm G
med en solskinsstribe på
C em7 am7
vælge lyset frem for skyggen,
dm G
gi' mig selv et puf i ryggen
C em am7
tro på alting – selv på lykken.
dm G C
Jeg vil male dagen blå.
2. Jeg vil male dagen gul,
solen som en sommerfugl,
sætter sig på mine hænder,
alle regnvejrskdage ender,
der står "maj" på min kalender.
Jeg vil male dagen gul.
3. Jeg vil male dagen rød,
med den sidste roses glød,
jeg vil plukke kantareller,
løvetand og brændenælder,
leve i det nu, der gælder.
Jeg vil male dagen rød.
4. Jeg vil male dagen grøn,
dyb og kølig – flaskegrøn,
sætte tændte lys i stager,
glemme rynker, dobbelthager,
håbe på mit spejl bedrager.
Jeg vil male dagen grøn.

5. Jeg vil male dagen hvid,
nu hvor det er ulvetid,
købe franske anemoner,
for de sidste tyve kroner,
lytte til Vivaldis toner.
Jeg vil male dagen hvid.
6. Jeg vil male dagen lys,
strege ud og sætte kryds,
jeg har tusind ting at gøre,
klokken elve-femogfyrre
blev november hængt til tørre.
Jeg vil male dagen lys.
7. Jeg vil male dagen grå,
uden nogen farver på.
Grå som sindet, når det mørkner,
for vi vandrer gennem ørkner,
indtil blodet atter størkner.
Jeg vil male dagen grå.
8. Jeg vil male dagen sort,
sort som mørket, midnatssort.
Gå med skygger rundt i verden,
skue døden, føle smerten,
er den virk'li'? Ja, det er den.
Jeg vil male dagen sort.

55. En elefant kom marcherende

1. En elefant kom marcherende
 $\text{gm} \qquad \qquad \qquad \text{C} \quad \text{C7}$
 hen ad edderkoppens fine spind,
 F
 fandt at vejen var så int'ressant,
 $\text{gm} \qquad \qquad \qquad \text{C7} \qquad \qquad \text{F}$
 at den byder op endnu en elefant
2. To elefanter kom marcherende...



"And now Edgar's gone. ... Something's going on around here."

56. Hva' gør vi nu lille du *Kim Larsen*

1. ^C Jeg kom til verden på femte sal ^{G7} ^C
^F min far var tosset, min mor var normal, ^C
^G men da de kørte ham væk
^F sagde moar til mig ^C /c /c#
^{dm} hva' gør vi nu lille du. ^{G7 F C}
2. Jeg gik i skole i mange år,
 røg på fabrik og fik mavesår,
 og så en dag sparked' bossen mig ud,
 hva' gør vi nu lille du.
3. Og tiden gik og jeg gik med,
 jeg fløj af sted fra sted til sted,

og gadens løse fugle de fløjted' og sang,
 hvor ska' vi hen lille du.

4. Reciteres:
 Men så en dag,
 gik jeg op til ministeren og sagde:
 Du der, få lige fødderne ned og ta' hatten af,
 mand, kan du ikke se,
 det hele er ved at gå fuldstændig agurk,
 så hvad gør vi nu din gamle skurk.
5. Men han grinte bare og sagde:
 Dig, du ka' sgu fanden i vold.
 Så det gør vi nu lille du,
 ja vi gør.

57. Danse i måneskin *Trine Dyrholm & The Moonlighters*

1. ^C En flamme, der aldrig blev tændt ^G
^{am} en rose, der aldrig blev sendt ^{em}
^F et pigehjerte banker, banker ^{dm}
^G hvad hjælper det mig
^{C G} dine tanker
2. ^C De drømme, der tændte dig før ^G
^{am} skal ud før de visner og dør ^{em}
^F Så sig, hvis du vil have mig
^{dm} tag mig
^G så vil jeg danse med dig ^C

3. Jeg husker så kejtet du var
 men under dit pjat var du klar
 Vi glemte hele tiden tiden
 men jeg har husket den siden
4. De blomster din mund kunne sige
 de fyldte et helt gartneri
 Jeg vidste, du kunne lide mig
 sig mig
 om du vil danse med mig
Danse i måneskin...

Gentag omkvædet ad libitum...

Omkvæd:

^{F G C}
Danse i måneskin

lige så tæt

^{F G am}
kind mod kind

^{F G E}
Vi lukker natten ind

^{am F G C}
Danse i måneskin

58. Eye of the tiger *Frankie Sullivan/Jim Peterik*

1. *Risin' up, back on the street*
Did my time, took my chances
Went the distance now I'm back on my feet
Just a man and his will to survive
So many times it happens too fast
You trade your passion for glory
Don't lose your grip on the dreams of the past
You must fight just to keep them alive

2. *Face to face, out in the heat*
Hangin' tough, stayin' hungry
They stack the odds still we take to the street
For the kill, with the skill to survive
It's the eye of the tiger...
3. *Risin' up, straight to the top*
Had the guts, got the glory
Went the distance, now I'm not gonna stop
Just a man and his will to survive
It's the eye of the tiger...
4. *The eye of the tiger*
The eye of the tiger
The eye of the tiger
The eye of the tiger

Omkvæd:

It's the eye of the tiger
It's the thrill of the fight
Rising up to the challenge of our rival
And the last known survivor
Stalks his prey in the night
And he's watching us all
With the eye of the tiger



59. Hoedje Van Papier

Hollansk trad./Den Flydende Hollænder

Een, twee, drie, vier, hoedje van, hoedje van,
Een, twee, drie, vier, hoedje van papier.

Als dat hoedje dan niet past,
zet het in de glazenkast.

Een, twee, drie, vier, hoedje van papier.

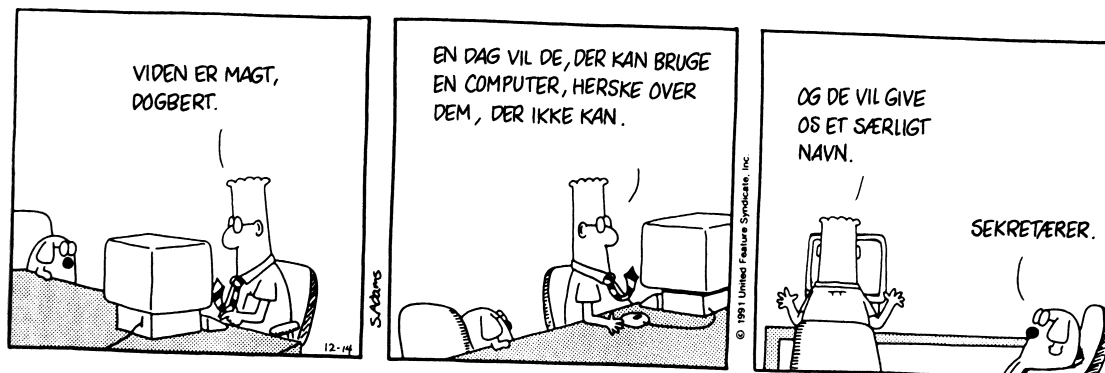
60. En båd er en bil

Melodi: Here we go

1. *En båd er en bil uden hjul*
og hjul det har også en cykel
Vi glæder os sådan til jul,
for der får man en masse ting
2. *Nu tror I at sangen er slut*
og det er den...

61. Vi kan ikke lide *Terese og andre*

1. Vi kan ikke lide folk
vi ikke kan lide.
Vi kan ikke lide folk
vi ikke kan lide
For vi kan sgu ikke lide dem,
de skulle hellere tage at blive hjemme
Vi kan ikke lide folk
vi ikke kan lide
2. Vi kan ikke lide folk fra teologi ...
for de er nogle hængemuler,
tror at helligånden puler
3. Vi kan ikke lide folk fra biologi ...
for de går i striketrøjer
og med dyrene sig fornøjer
4. Vi kan ikke lide folk der har fysik ...
for de har sgu nogle testikler
der er på størrelse med partiker
5. Vi kan ikke lide folk fra musikvidenskab ...
for de er nogle lamme nødder,
passer ikke på versefødder
6. Vi kan ikke lide folk fra nano-teknik ...
de går rundt med sure miner
laver bittesmå maskiner
7. Vi kan ikke lide folk fra statistik ...
de vil hypoteser teste
mens de hel're skulle feste
8. Vi kan ikke lide folk fra geologi ...
for de går og ser på stenene
når de burde sprede benene
9. Vi kan ikke lide folk fra astronomi ...
De er fjolser uden hjerner
der går rundt og ser på stjerner
10. Vi kan ikke lide folk fra økonomi ...
For de regner på budgettet
når de sidder på toilettet
11. Vi kan ikke lide folk fra lingvistik ...
Kulli waffli zarka gunku
emfle birnan smöja dunku
12. Vi kan ikke lide folk der har kemi ...
For de hedder Ion og Ester
mens de luften stærkt forpester
13. Vi kan ikke lide folk fra matematik ...
For de teoretiserer
indtil 2 plus 3 bli'r 4
14. Vi kan ikke lide folk der har dat-mult ...
Datalogcirkusartister;
de er næsten humanister
15. Vi kan ikke lide folk fra medicin ...
For de går i hvide kitler,
og det rimer jo på Hitler
16. Vi kan ikke lide folk fra psykologi ...
For de vader rundt i læder,
og de hader deres fædre
17. Vi kan ikke lide folk der har idræt ...
For de ligner jo rødbeder,
når de render rundt og sveder
18. Vi kan ikke lide folk der har tek-fys ...
For de har en bærbar PC
læser mails når de' på WC
19. Vi kan ikke lide folk fra datalogi ...



62. Kom lad os brokke os *Steffen Brandt*

1. Alt for meget sex
 G C G C
 G C D G C
 og lidt for lidt romantik
 G C G C
 alt for meget larm
 G C D G
 og lidt for lidt klassik'sk
 D
 Vi har trods alt kun det ene liv
 C Cm
 og hvad gir de os så at rive i ?
2. Alt for meget vold
 og lidt for lidt Susse
 og ham der Ulrik Kold
 ku' eddermame godt trænge til noget, en varm
 kop kaffe
 Vi har trods alt kun det ene liv
 og hvad gir de os så at rive i ?
3. Alt for meget snak
 Gm Cm Gm Cm
 Gm Cm D7 Gm Cm
 og lidt for lidt handling
 Gm Cm Gm Cm
 og det hjælper ikke et hak
 Gm Cm D7 Gm
 med det der såkaldte opsving
 D
 ku' vi måske slå dem der Spanien i bold
 C Cm
 bare fordi ham Ricardo ikke kunne mønstre en
 hold ?
4. *(Akkorder som vers 1)*
 Og så blir vi spist af
 med kønne håndboldspiger
 og de gør da hvad de kan
 men ikke altid som Ulrik siger
 Men der er nok at se til både til gården og til
 gaden
 når Rikke Solberg sætter sig på hele
 sendefladen
5. I det hele taget synes jeg at
 de kvinder blir lidt for dygtig
 så kårer de: Årets skvat
 det kan ganske enkelt ikke være rigtigt
 Det er os der bestemmer hvor fjernsynet står
 vi har trods alt gjort det godt de sidste tusind år
6. Og så det åndsvage vejr
 og ham der Henrik Voldborg
 det regner altid der
 lige omkring hvor jeg bor
 Vi har trods alt kun det ene liv
 og hvad gir de os så at rive i
(Akkorder: fortsættes med D, C og Cm)
 to TV-Aviser, lidt sport og en quiz
 så er den aften gået, heldigvis
 Man falder i søvn mens livet suser forbi
 og så stiger licensen oveni
 Får man andet for pengene end utak, nej
 er der noget at sige til, at man brokker sig
7. Kom lad os brokke os
 G# C# G# C#
 G# C# G# C#
 det er nok det vi har det bedst med
 G# C# G# C#
 lad bare de andre slås
 G# C#
 det er da synd for dem, men på den anden side,
 D# G#
 det kommer sådan set ikke rigtig os ved
 D#
 Vi har rigeligt af se til med vores eget liv
 C# Cm
 og det er stadig bedre at rive, end at blive revet i
 D#
 ja, vi har mere end nok at gøre med vores eget
 liv
 C# Cm
 og det er stadig bedre at flå, end at blive flået i
 G# C# G# C#
8. Kom lad os brokke os
 G# C# D# G#
 det er nok det vi har det bedst med!

63. Archibalds Blues *Julerevy 2002 – Melodi: Fire water burn*

1. ^A Halløj mit navn er Archibald ^{Fm#} jeg læser på uni
^A jeg er ny mat/fys ja det fik mit kryds og min
^{Fm#} en'ste ven er hunni
^A jeg kender ingen her, så lad mig være i fred
^{Fm#} I er allesammen svin hvis i spørg mig
^E jeg ka' ik' lave en skid, min instruktør sagde
skrid
^D du fatter ikke en brik dit kvaj

2. Jeg er ligesom Harry Potter, ja så'n bare uden
magi
når jeg går rundt nede i Mat.Kant. høres mange
kvalte skrig
så jeg sætter mig i Staff Lounge det er lis'som
mit asyl
her sidder jeg og tænder vildt på film med
Rebecca Brüel

Omkvæd:

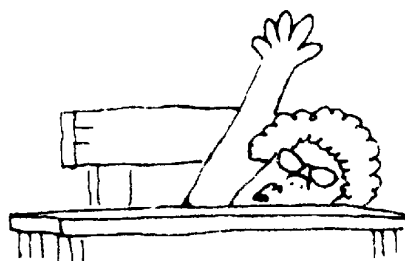
^A ^{Fm#}
AU, AU, AU er min skæbne
^A ^{Fm#}
AU, AU, AU er min skæbne
^A ^{Fm#}
AU, AU, AU er min skæbne
^E ^D
jeg er bare en lille rus og uni er så stor
stor uni stor...

3. Ja, Det her hardcore-folkeskole-image har jeg
kørt i mange år nu
jeg er præpubertær, jeg blind som en stær når
mine briller går i udu
så hvis nørd er fem og Bill Gates er seks må
jeg vist være en syver
bestod mat1 – jeg lyver
Men hvis jeg bliver stemt hjem fordi at jeg
lugter slem
så må jeg nøjes med at se ETP, Andrew D.,
Ejvind B. og Kohlenbach
– min mand Gudmund, EMS, Brian Bech og os
din mor den gamle kost
men TK ja det savner jeg men ikke den gamle
ost.
AU, AU, AU er min skæbne...

4. ^A Uh uh – Kom så alle nørder — ^{Fm#} Uh uh – smid
jer's hænder i det vejr!
^A Uh uh – Kom så alle nørder — ^{Fm#} Uh uh – det er
nu og her det sker
^A Uh uh – Kom så alle nørder — ^{Fm#} Uh uh – båd'
med kolera og pest
^A Uh uh – Kom så alle nørder — ^{Fm#} Uh uh – nu skal
vi sku' holde fest.

Omkvæd:

AU, AU, AU er din skæbne
AU, AU, AU er din skæbne
AU, AU, AU er din skæbne
du er bare en lille rus og uni er så stor
stor uni stor... og blød!



Physics floundering

64. When I'm sixty-four *Lennon & McCartney*

1. ^G When I get older losing my hair,
^{D7} many years from now.
 Will you still be sending me a valentine
^G birthday greetings, bottle of wine?
 If I'd been out till quarter to three
^{G7} ^C would you lock the door,
^{E^b7} ^G ^{E7} Will you still need me, will you still feed me,
^{A7} ^{D7} ^G When I'm sixty-four?
2. ^{em} ^{H7} ^{em} You'll be older too - Ah-ah
^D ^{am} And if you say the word,
^C ^D ^G I could stay with you
3. I could be handy, mending a fuse
 When your lights have gone.
 You can knit a sweater by the fireside,
 Sunday morning, go for a ride.
 Doing the garden, digging the weeds
 Who could ask for more?
 Will you still need me, will you still feed me
 When I'm sixty-four?
4. ^{em} Every summer
^D we can rent a cottage in the Isle of Wight
^G if it's not too dear.
^{em} ^{H7} ^{em} we shall scrimp and save Ah-ah
^D ^{am} grandchildren on your knee
^C ^D ^G Vera, Chuck, and Dave
5. Send me a postcard, drop me a line,
 stating points of view.
 Indicate precisely what you mean to say,
 Yours sincerely wasting away
 Give me your answer, fill in a form,
 mine forever more,
 Will you still need me, will you still feed me
 When I'm sixty-four?

65. Smuk og dejlig *Anne Linnet*

1. ^{am} ^F ^{am F} Jeg gik ind til byen for at kigge efter dig
^{am} ^F Pluds'lig stod du der i mængden og smilede til
^{hm} ^{E7} mig *mmm*
^A ^G ^D Ja, alle folk ka' se det straks du er så smuk og
^A ^{GD} dejlig
^A ^G ^D ^{hm} ^E Dine øjne skinner du må hel're passe på
2. Ja, pas på at ilden i mig ikke bliver tændt
 Vi ku' begge to meget let blive forbrændt *mmm*
 men det er ikke let for du er så smuk og dejlig
 Dine øjne skinner tag og kig den anden vej
3. Du er lidt forvirret siger du og ler
 smiler lidt vemodigt når du spør mig, Hvad er
 det der sker?
 Men jeg ved det heller ikke for du er så smuk
 og dejlig
 Dine øjne skinner stærkere end nogen sol
4. ^{am} ^F ^{am F} *Mmm...mmm...mmm...mmm...*
^{am} ^F ^{am E7} *Mmm...mmm...mmm...mmm...*
^A ^G ^D ^A ^{GD} Det er ikke let for du er så smuk og dejlig
^A ^G ^{hm} ^{E7} Dine øjne skinner stærkere end sol (x4)

66. California Dreamin' *The Mamas and the Papas*

4 1. All the leaves are | ^{dm} brown | ^C and the sky is | ^{A7sus} grey | ^{A7} I've been for a |
 | ^F walk | ^{A7} | ^{dm} on a winter's | ^{B^b} day | ^{A7sus} I'd be safe and | ^{dm} warm | ^C if I was in L.A. | ^{A7} |
 | ^A California | ^{A7} | ^{dm} dreamin' | ^C | ^{B^b} on such a winter's | ^{A7sus} day

2. Stopped into a church
 I passed along the way
 Oh I got down on my knees
 and I pretend to pray
 You know the preacher likes the cold,
 he knows I'm gonna stay
 California dreamin'
 on such a winter's day

4 3. All the leaves are | ^{dm} brown | ^C and the sky is | ^{A7sus} grey | ^{A7} I've been for a |
 | ^F walk | ^{A7} | ^{dm} on a winter's | ^{B^b} day | ^{A7sus} If I didn't | ^A tell her | ^{dm} I could leave today | ^C | ^{A7} |
 | ^A California | ^{A7} | ^{dm} dreamin' | ^C | ^{B^b} on such a winter's | ^{dm} day | ^C | ^{B^b} on such a winter's |
 | ^{dm} day | ^C | ^{B^b} on such a winter's | ^{B^b9} day | ^{B^b9} | ^{Dm}

67. What a wonderful world *George Weiss/George Douglas*

I see | ^D trees of green, | ^{f[#]m} red roses too, | ^{em7} I see them bloom | ^D for me and you, and I |
^{B^b} think to myself:	^{em7} what a wonderful	^{A7} world.	^{f[#]m} I see	^{em7} skies of blue and
^G clouds of white, the	^{f[#]m} bright blessed day, the	^{em7} dark sacred night, and I	^{hm} think to myself:	
^{em7} what a wonderful	^{A7} world	^D The	^G colors of the rainbow, so	^{A7} pretty in the sky are
^{A7} also on the faces of	^D people goin' by, I see	^{hm7} friends shakin' hands, sayin'	^{f[#]m7}	
^{hm7} "How do you do!"	^{f[#]m7} They're really sayin'	^{hm7} "I love you", I hear	^(D[#] dim) babies cry, I	^{em7} watch
^{f[#]m} them grow.	^{em7} They'll learn much more than	^D I'll ever know and I	^{f[#]m} think to myself:	
^{em7} what a wonderful	^{A7} world.	^{f[#]m7} Yes I	^{H7} think to myself:	^{em7/a} what a wonderful

68. Ridder Lykke

Rocazino

1. ^CSent, sent om natten
^{am} ^D ^G
 alene med mig selv
^{am}
 drømmen om dig
^D ^G
 – ka' ikke slæses ihjel.
^C
 Inde bag ved døren
^{am} ^D ^G
 der hvor alt kan ske
^{am} ^C ^F ^G
 venter du, venter du...
^{am} ^G
 meget svær at se.

Omkvæd:

^C ^G ^F
 Ridder lykke, ridder hvid
^G ^C
 rider du ale-ne
^{am} ^C
 i en helt anden tid
^G ^C
 ah-ha, ah-ha
^{am} ^F
 ridder lykke, ridder hvid
^G ^{am}
 rider du ale-ne
^G
 åh ridder lykke...
^C
 ta' mig med.

2. Vejene jeg følger
 ender altid blindt
 men stjernerne
 si'r jeg når dig til sidst.
 Står du bagved døren
 der aldrig åbnes helt?
 hvor er du, hvor er du...
 du er så svær at se...
 Ridder lykke...

69. Mat XI-sangen

Jake/Carina – Mel: Jeg er så glad for min cykel

Omkvæd:

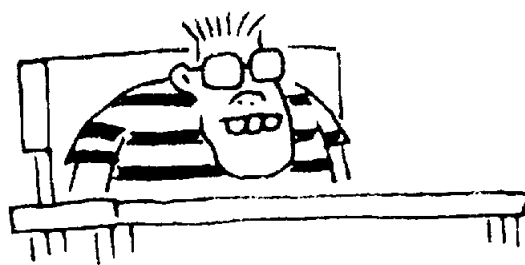
^D ^G ^D
 Jeg er så glad for Mat 11, vi kommer hurtigt
^A
 langt omkring
^D ^G ^D ^A
 og det' fordi i Mat 11, der lær' vi mange sjove
^D
 ting.

1. ^A ^D ^G ^D
 Et ε kan være en meget speget sag
^G ^D ^E ^A
 og det vil (v)I så lære i gode venners lag.

Jeg er så...

2. Hr. Weierstraß han var vist en tem'lig gammel
 gris
 men det syn's vi nu alle er noget værre fis.
 Jeg er så...
3. Mat 11 er klart bedre end det der SS1
 for med Graversen kan alting være lige fedt.
 Jeg er så...
4. Komplekse tal er grimme – hvad skal vi med
 det *i*
 så hvis du møder ham der opfandt dem, så slå
 ham med et φ
 Jeg er så...
5. Tage Bai og Ebbe Thue de laver meget sjov
 og leder dig på vejen i mat'matikkens skov.
 Jeg er så...

Der kan eventuelt byttes om på versene.



Basic stupidity

70. This is my life Gasolin

$\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline 4 & C & \text{This is my} & G & \text{life,} & \text{am} & \text{this is my} & F & \text{time.} & \text{am} & \text{Show me the} & G & \text{light, and I'll go} & C & \text{there.} \\ \hline C & C & \text{Give me the} & G & \text{wine,} & \text{am} & \text{bitter and} & F & \text{sweet.} & \text{am} & \text{a li'l bit of} & G & \text{bread, that's} & F & \text{all I} \\ \hline C & C & \text{need.} & C & /h & & & & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

Omkvæd: $\begin{array}{|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|c|} \hline \text{am} & \text{No, I don't want the} & E7 & \text{gold from Xanadu I} & F & \text{think I'll leave it all to} \\ \hline C & /h & \text{am} & G & F & C & C & & & & & \\ \hline C & \text{you. Mmm mm} & \text{mm. This is my} & \text{life and I don't} & \text{care.} & & & & & & & \\ \hline \end{array}$

2. This is my street, are you restless feet?
 carry me on to anywhere
 take the fear, take it away!
 And give me some hope for one more day.

Omkvæd:
*I saw a ghost behind the door
 the kids were coming home from the war
 woh woh woh
 with broken dreams and nothing more.*

Omkvæd:
*I heard a woman singing her song
 and it was good and warm and strong.
 Woh woh woh
 She made me cry, I don't know why.*

3. (Dette vers nynnnes eller
 udføres som instrumentalsolo)

Omkvæd:
*No, I don't want to bring you down
 I think it's good to be here
 mm mm mm
 This is my life and I don't care.*

71. Lumberjack Monty Python

Omkvæd:

$\begin{array}{c} E \qquad A \\ I'm a lumberjack and I'm OK, \\ H7 \qquad E \\ I sleep all night and I work all day. \\ E \qquad A \\ \textbf{He's a lumberjack and he's OK} \\ H7 \qquad E \\ \textbf{He sleeps all night and he works all day.} \end{array}$

1. I cut down trees, I eat my lunch,
 I go to the lavatory.
 On Wednesday I go shopping,
 and have buttered scones for tea.
He cuts down trees ...
I'm/He's a lumberjack ...

2. I cut down trees, I skip and jump,
 I like to press wild flowers.

I put on women's clothing
 and hang around in bars.
He cuts down trees ...
I'm/He's a lumberjack ...

3. I cut down trees, I wear high heels,
 suspenders and a bra.
 I wish I'd been a girlie
 just like my dear Papa.
 (Gentagelsen stopper efterhånden)

Omkvæd:
*He's a lumberjack and he's OK,
 He sleeps all night and he works all day.
 He's a lumberjack and he's okaaaaaaaaaay.
 (Hurtigt) He sleeps all night and he works all day.*

72. Mrs. Robinson Paul Simon

Omkvæd:

G7 C am
And here's to you Mrs. Robinson
C am F
Jesus loves you more than you will know
G
(Wo, wo, wo)
G7 C am
God bless you, please Mrs. Robinson
C am F
Heaven holds a place for those who pray
G A
(Hey, hey, hey) Hey, hey, hey.

- A7
1. We'd like to know a little bit about you for our
files
D
We'd like to help you learn to help yourself
G C F
Look around you, all you see are sympathetic
D
eyes
A G7
Stroll around – the grounds until you feel at
home
And here's to you...

2. Hide it in a hiding place where no one ever
goes
put it in your pantry with your cup cakes.
It's a little secret just the Robinsons' affair
most of all you've got to hide it from the kids.
Coo, coo, cachoo, Mrs. Robinson...
3. Sitting on a sofa on a Sunday afternoon,
going to the candidate's debate
laugh about it, shout about it, when you've got
to choose.
Ev'ry way you look at it, you loose.

Omkvæd:

Where have you gone Joe Dimaggio?
A nation turns its lonely eyes to you (Wo, wo,
wo)
What's that you say, Mrs. Robinson
"Jolt-in' Joe" has left and gone away
(Hey, hey, hey) Hey, hey, hey.



Alle sange på dette opslag kan spilles på en vamp: C am dm7 G7

73. Blue Moon *Lorentz Hart, Richard Rogers*

1. Blue Moon
 C am
 dm7 G7 C am
 you saw me standing alone
 dm7 G7 C am
 without a dream in my heart
 dm7 G7 C F C
 without a love of my own.

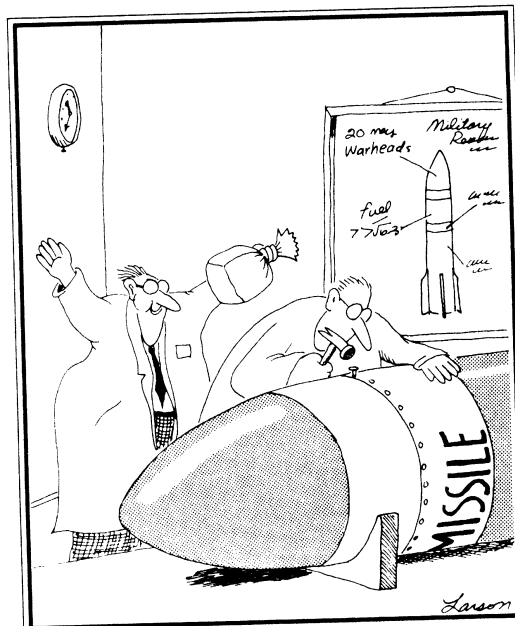
2. Blue Moon
 you knew just what I was there for,
 you heard me saying a pray'r for
 someone I really could care for.

Omkvæd:

F G7 C
 And then suddenly appeared before me
 F G7 C
 the only one my arms will ever hold,
 fm B^b E^b
 I heard somebody whisper, "Please adore me",
 G D7
 and when I looked, the moon had turned
 dm7 G7
 to gold.

3. Blue Moon
 now I'm no longer alone,
 without a dream in my heart,
 without a love of my own.

Omkvædet **kan** synges ...
 dog ikke på en VAMP



74. Hvem har malet himlen blå?

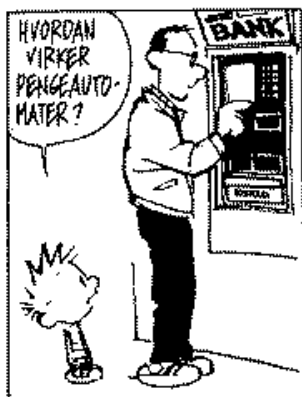
Tekst: Halfdan Rasmussen – Melodi: John Høybye

1. Hvem har malet himlen blå?
 Det er svært at svare på,
 men jeg tror den fik sit skær
 fra de blå violer der!
 Lalalu lalulalej.

2. Hvem har farvet havet blå?
 Jo, min ven, det ved jeg godt!
 Havet er så blå fordi

du har kigget dybt deri!
 Lalalu lalulalej.

3. Hvem har farvet rosen rød?
 Det har solen med sin glød!
 Hvem har malet næsen sort?
 Det har lille Søren gjort.
 Lalalu lalulalej.



75. Summer Holiday

Cliff Richard

1. We're all going on a summer holiday
no more working for a week or two.
fun and laughter on our summer holiday,
no more worries for me or you,
for a week or two.

Omkvæd:

We're going where the sun shines brightly
we're going where the sea is blue.
we've all seen it on the movies,
now let's see if it's true.

2. Everybody has a summer holiday
doin' things they always wanted to
so we're going on a summer holiday,
to make our dreams come true
for me and you.
for me and you.

76. Æblemand

1. Æblemand, kom indenfor;
æblemand, kom indenfor
har du nogle æbler
med til mig i dag?

Tak skal du ha'...
2. L'homme des pommes, entrez chez vous
l'homme des pommes, entrez chez vous
avec vous des pommes pour les monde ici
merci, merci.
3. Narkoman, kom indenfor;
narkoman, kom indenfor
har du noget narko
med til mig i dag?

Tak skal du ha'...

77. I like the flowers

I like the flowers,
I like the daffodils,
I like mountains,
I like the rolling hills.
I like the fireside
when the light is low.
Bomdidiadi, bomdidiadi,
bomdidiadi, bomdidiadi.



78. Yellow submarine

Lennon/McCartney

1. In the town where I was born
 f#m hm D maj7 E
 lived a man who sailed to sea.
 A E D A
 And he told us of his life
 f#m hm D maj7 E
 in the land of submarines.
 A E D A
 So we sailed up to the sun
 f#m hm D maj7 E
 till we found the sea of green.
 A E D A
 And we lived beneath the waves
 f#m hm D maj7 E7
 in our yellow submarine

2. And our friends are all on board
 many more of them live next door
 And the band begins to play.
 (baggrundsstøj)
We all live...
3. As we live a life of ease
 ev'ry one of us has all we need.
 Sky of blue and sea of green
 in our yellow submarine.
We all live...

Omkvæd:

A E
 ||: *We all live in a yellow submarine,*
 A
yellow submarine, yellow submarine :||



Latin convulsions

79. Nu falmer skoven

N. F. S. Grundtvig/J. H. Nebelong

1. Nu falmer skoven trindt om land
 H E
 og fuglestemmen daler,
 G# C#m F# H
 alt flygted' storken over strand
 E A H E
 ham følge viltre svaler.

2. Hvor marken bølged' nys som guld
 med aks og VIPper bolde,
 der ser man nu kun sorten muld
 og stubbene de golde.

3. Men i vor lade, på vor lo,
 der har vi nu Guds gaver,
 der virksomhed og velstand gro
 i tøndemål af traver.

4. Og han, som vokse lod på jord
 de gyldne aks og VIPper,
 han bliver hos os med sit ord,
 det ord, som aldrig glipper.

5. Ham takker alle vi med sang
 for alt, hvad han har givet,
 for hvad han vokse lod i vang,
 for ordet og for livet.

6. Da over os det hele år
 sin fred han lyser gerne,
 og efter vinter kommer vår
 med sommer, korn og kerne.

7. Og når engang på Herrens bud
 vort timeglas udrinder,
 en evig sommer hos vor Gud
 i Paradis vi finder.

8. Da høste vi, som fugle nu,
 der ikke så' og pløje;
 da komme aldrig mer' i hu
 vi jordens strid og møje.

9. For høsten her og høsten hist
 vor Gud ske lov og ære,
 som ved vor Herre Jesus Krist
 vor Fader ville være!

10. Hans ånd, som alting kan og vil,
 i disse korte dage
 med tro og håb og kærlighed
 til Himlen os ledsage!

80. Hey Jude

John Lennon og Paul McCartney

1. Hey Jude, don't make it bad,
take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart,
then you can start to make it better.
2. Hey Jude, don't be afraid,
you were made to go out and get her.
The minute you let her under your skin,
then you begin to make it better.

Omkvæd:

*And any time you feel the pain,
hey Jude, refrain,
don't carry the world upon your shoulders.
For now you know that it's a fool
who plays it cool
by making this world a little colder.
Da da da da da da da daaaaa.*

3. Hey Jude, don't let me down,
you have found her, now go and get her.
Remember to let her into your heart,
then you can start to make it better.

Omkvæd:

*So let it out and let it in,
hey Jude, begin,
you're waiting for someone to perform with.
And don't you know that it's just you,
hey Jude, you'll do.
The movement you need is on your shoulder.
Da da da da da da da daaaaa.*

4. Hey Jude, don't make it bad,
take a sad song and make it better.
Remember to let her into your heart,
then you can start to make it better better better
better better better, oh,

5. da da da da da da da, da da da da, hey Jude

Gentag 16 gange og flad ud.

81. Når jeg ser et rødt flag smælde

Oskar Hansen/Johs. Madsen

1. Når jeg ser et rødt flag smælde
på en blank og vårfrisk dag
kan jeg høre det sælsomt fortælle
om min verden, mit folk og min sag,
og jeg rejser mig trodsigt i vrirren,
mens det kogler af kraft i mit mod,
thi det flag, der nu smældende når himlen
er jo rødt som mit brusende blod
2. Jeg har set min fader ranke
ryggen op i flagets brus.
Jeg har lyttet og hørt hjertet banke
i dets stolte befriende sus.
Jeg har elsket dets farve fra lille
da min mor tog mig op på sit skød
og fortalte mig manende og stille
om en fane så knitrede rød
3. Jeg har anet slægters striden
imod fremtids fjerne mål.
Jeg har set trælletoget i tiden
blive mænd bag ved kampfanens bål.
Jeg har set den i blafrende storme, –
jeg har elsket dens flammer i strid,
og bag den så jeg arbejdshænder forme
verden om til en lysere tid.
4. Det er sliddets slægters fane
over fronten vid og bred.
Den skal ungdommen ildne og mane,
den skal knuse hvert grænsernes led.
Den var forrest i fredelig færden,
den var forrest i stormklokkens klemte:
Det er fanen der favner hele verden –
i dens folder er fremtiden gemt.

82. Losing My Religion REM

1. Dm Am Dm G

G Am Em
Oh, life it's bigger,
Em Am
it's bigger that you and you are not me

Em
The lengths that I will go to,
Am
the distance in your eyes
Em Dm
Oh no I've said too much,

G
I've said it all

Am
That's me in the corner,
Em
that's me in the spotlight,

Am
losing my religion

Em
Trying to keep up with you

Am Em
and I don't know if I can do it

Dm
Oh no I've said too much,

G
I haven't said enough

Omkvæd:

F
I thought that I heard you laughing,
Am Am/B Am/C Am/E
I thought that I heard you sing
F Dm G Am
I think I thought I saw you try

2. Every whisper of every waking hour
I'm choosing my confessions
Trying to keep an eye on you
Like a hurt lost and blinded fool, oh
Oh no I've said too much, I said it all
Consider this, consider this
a hint of the century,
Consider this, a slip that brought me to my
knees, pale
What if all these fantasies come flailing around
Now I've said too much

Omkvæd:

I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing
I think I thought I saw you try

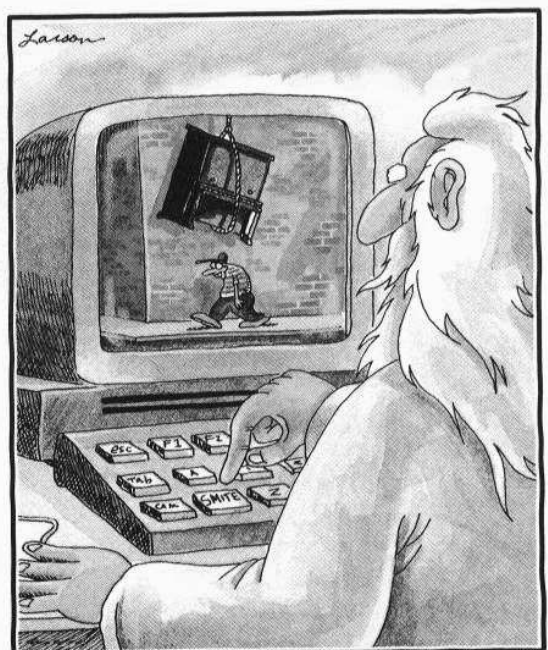
Am
But that was just a dream
C G
That was just a dream

4. That's me in the corner,
that's me in the spotlight,
losing my religion
Trying to keep up with you
and I don't know if I can do it
Oh no I've said too much,
I haven't said enough

Omkvæd:

I thought that I heard you laughing,
I thought that I heard you sing
I think I thought I saw you try

But that was just a dream
Try, cry, fly, and try
that was just a dream
Just a dream
Just a dream
Dream



God at His computer

83. Postmand Per

1. Her er Per, Postmand Per
 I sin bil med sin lille kat Emil
 Per han kører med pakker
 og breve i store stakker
 Postmand Per er en meget særlig mand
2. Her er Per, Postmand Per
 I sin bil med sin lille kat Emil
 han hjælper sine venner
 og alle dem han kender
 Postmand Per er en meget hjælpsom mand
3. Han kører i sin bil med sin lille kat Emil
 han mødes med et smil hvor end han kommer
 måske med et brev til dig
 han banker på og ringer på
 brevet er på vej
4. Her er Per, Postmand Per
 I sin bil med sin lille kat Emil

Per er post på landet
 men han kan så meget andet
 Postmand Per er en meget særlig mand

5. Han kører i sin bil med sin lille kat Emil
 han mødes med et smil hvor end han kommer
 måske med et brev til dig
 han banker på og ringer på
 brevet er på vej
6. Her er Per, Postmand Per
 I sin bil med sin lille kat Emil
 Per han kører med pakker
 og breve i store stakker
 Postmand Per er en meget særlig mand
7. Her er Per, Postmand Per
 I sin bil med sin lille kat Emil
 han hjælper sine venner
 og alle dem han kender
 Postmand Per er en meget herlig mand

84. It's not unusual *Tom Jones*

1. It's not unusual to be loved by anyone
 It's not unusual to have fun with anyone
 but when I see you hanging about with anyone
 It's not unusual to see me cry and I wanna die
2. It's not unusual to go out at any time
 But when I see you out and about it's such a
 crime
 If you should ever want to be loved by anyone
 It's not unusual it happens every day
3. No matter what you say
 You'll find it happens all the time
 Love will never do
 What you want it to
 Why can't this crazy love be mine

4. It's not unusual to be mad with anyone
 It's not unusual to be sad with anyone
 but if I ever find that you've changed at any
 time
 It's not unusual to find out I'm in love with you
 whoa whoa whoa whoa whoa whoa

85. All my loving *John Lennon og Paul McCartney*

1. ^{dm} Close your eyes and I'll ^{G7} kiss you,
^C tomorrow I'll ^{am} miss you.
^F remember I'll ^{dm} always be ^{B^b} true. ^{G7}
^{dm} And then while I'm ^{G7} away
^C I'll write home every ^{am} day,
^F and I'll ^{G7} send all my ^{C (break)} loving to you.

Omkvæd:

^{am} All my loving
^{em} I will ^{C7} send to you.
^{am} all my loving.
^G Darling I'll ^{C7} be true.

Herefter første vers og omkvæd igen.

2. I'll pretend that I'm kissing
the lips I am missing
and hope that my dreams will come true.
And then while I am away,
I'll write home every day,
and I'll send all my loving to you.

86. Pinedyr *Alexanderband*

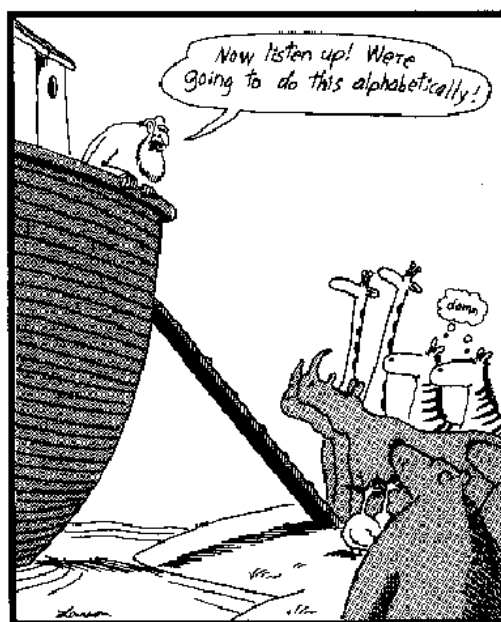
⁴ 1. Der var engang hvor jeg var	^F ung og naiv	^C Og gik og stak i hunde	^G med en kniv
^C Jeg vandred omkring i min	^F ungdoms vår	^C Og satte ild til Køer	^G og til ^C får
^C Ak hvor var jeg dengang	^G ung og grøn	^C Jeg skreg af fryd til dyrenes	^G sidste støn
^{am} Snart blev det kedligt, der skulle	^E mere til	^F Og herom ^C jeg nu	^G fortælle ^C vil.

Omkvæd: ^C Det er kun sjovt at pine ^F Sjældene dyr ^C Sjældne dyr, ^G sjældne dyr
^C Jeg stikker nåle i en ^F moskustyr ^C For det er så sjovt at pine ^G sjældne ^C dyr

2. Nu giver jeg elefanter niv og nap
Svøber tapirer ind i vita-vrap
Stikker sabler ind i næsehorns klov
Fodrer tiger og albatros med jaka bov
Ja jeg klipper vingerne af kondor og ørn
Trykker hæfteklammer i en pandabjørn
Giver mavepumper til orangutang
Imens jeg lystigt synger denne sang

Omkvæd:

Det er kun sjovt at pine sjældne dyr
Sjældne dyr, sjældne dyr
Jeg klipper i en blåhvals tissefyr
For det er så sjovt at pine sjældne dyr



87. The drunken sailor *Shanty*

4 1. ^{am}What shall we do with the drunken sailor, | ^Gwhat shall we do with the drunken sailor, |
^{am}what shall we do with the drunken ^{em}sailor, | ^{em}early in the ^Gmorning? | ^{am}*Hooray and up she*
^G*rises,* | ^{am}*hooray and up she rises,* | ^{em}*hooray and up she rises,* | ^{em}early in the ^Gmorning. |

2. Put him in the long-boat until he's sober...
3. Pull out the plug and wet him all over...
4. Put him in the scuppers with a hose-pipe on him...
5. Heave him by the leg in a running bowlin'...
6. Tie him to the taf-frail when she's yard-arm under...

88. Joanna *Kim L.*

1. ^{am}Ta' mig med til dit ^Gdrømmeland
^{am}– der, hvor man ka' ^{am}drømme. ^G
^{am}Og ta' mig med ud i verdens ^Glarm
^{am}– der, hvor man ka' ^{am}larme. ^{/h}

Omkvæd:

^CTa' mig med til Joanna.
^{dm}Ta' mig med, tag mig med,
^Ctag mig med. Hvis det er
^Cder, hvor man ikke bare
^{am}skal passe sig selv. ^{G am}

2. Ta' mig med til det store hav,
 – der hvor man ka' svømme.
 Og ta' mig op i den tynde luft,
 – der hvor man ka' svæve.
Tag mig med til Joanna...
3. Ta' mig ud i den grønne skov,
 – der hvor man ka' spire.
 Og ta' mig med ind i storbyens jag,
 – der hvor man ka' jage.
Tag mig med til Joanna...

89. Flying *Nice Little Penguins*

1. ^DHere I am, I'm on my own ^G
^DFor the first time really on my own ^G
^{Em7}So will I make it, will it work alright ^{A7}
^{Em7}can I make it through the night ^A ^G ^D

Omkvæd:

^{Em7}*And I go uh uh, uh uh, uh uh...* ^D*I am flyin'* ^{Hm}
^{Em7A}*Uh uh, uh uh, uh uh...* ^D*in open space.* ^{HmEm7} ^A ^D

2. Look at me, I'm riding high
 I'm the airborne master of the sky
 And everything beneath me seems to fade
 Without a trace, without a shade.
And I go...
3. And everything beneath me seems to fade
 Without a trace, without a shade.
And I go...

90. Smuk som et stjernes kud *Brødrene Olsen*

1. I den varme nat, fyldt med drømmen at, lykken
 A
 varer evigt
 D hm G
 Lyser månen op, på en kvindekrop, ja, og
 A
 hendes smukke ansigt
 hm D G hm
 Hun er bar' min store kærlighed, der blir'
 G A-break
 større, der blir' ved og ved
2. Smuk som et stjernes kud, som tiden går
 A D hm G G A
 Smukkere ser hun ud, år efter år
3. Hendes hofters dans, i en strålekrans, ja,
 gennem bølgebruset
 Og i måneskin, blir' jeg lukket ind, lyk'lig og
 beruset
 Natten den er fyldt med kærlighed, der blir'
 større, der blir' ved og ved
4. Smuk som et stjernes kud, som tiden går
 Smukkere ser hun ud, år efter år
5. Et stjernes kud, (stjernes kud)
 Smuk som et stjernes kud, (år efter år)
 Flottere som tiden går, (stjernes kud) år efter år
6. Smuk som et stjernes kud, som tiden går
 Smukkere ser hun ud, år efter år
7. Smuk som et stjernes kud, (stjernes kud)
 Som tiden går, (år efter år)
 Smukkere ser hun ud, (stjernes kud), år efter år
8. Et stjernes kud, år efter år (stjernes kud)
 Efter år efter år

91. Texaco

G C G C F
 Ja, kør ind til Texaco.
 F G C
 Stjernen, den viser dig vej
 G C G C F
 så kør ind til Texaco,
 F G C
 for Texaco tænker på dig.



"Mr. Osbourne, may I be excused? My brain is full."

92. Se Venedig og dø *Larsen, Jønsson*

1. Åh Luigi ja nu skriver jeg igen
 ka du huske at du var min søde ven
 da vi sad og kyssed' i gondolerne
 og du tog mig kærligt på gajolerne.
 Ka du huske da du sagde jeg er din
 og du sang sonater i det klare
 må- ne-skin åh, Luigi.
 Måneskin åh, Luigi
 se Venedig og dø.

2. Åh du var dælenedme dejlig, da du sa' til mig

må jeg godt ha' lov at invitere dig

på en middag i min pappas pizzabar.
 Og jeg sukkede og sagde hva'be'har
 og Fellini spillede på violin
 og du sang sonater i det klare
 måneskin åh, Luigi.
 Måneskin åh, Luigi
 se Venedig og dø.

3. Åh du var smuk som en gud og fiks på fingrene
 og gadelysene de flimrede
 da du fulgte med mig hjem til mit hotel
 natportier'en sov og det var vores held.
 Jeg ku' mærke skægstubbene på din kind
 da du sang sonater i det klare
 måneskin åh, Luigi.
 Måneskin åh, Luigi
 se Venedig og dø.

93. Danmark, nu blunder den lyse nat *Benny Andersen/andre*

1. Danmark nu blunder den lyse nat
 bagved din seng når du sover.
 Fra kloakkerne strømmer vat
 lort og tampax i Kat- te-gat.
 Og på en dønning driver
 brugte præservati- ver.

2. Danmark du vågner med søer grå
 mættet med affaldsprodukter.
 Bier drysser fra blomst og strå.
 Lakseyngel i Karup Å
 ta'r sig lidt sulfo-vælling
 og kradser af på tælling.

3. Lærker som hopped' af æg i vår,
 prøver at hoppe tilbage.
 Haren humper med mavesår
 gennem Utterslev mose hvor
 ænder og hvide svaner
 sover på dyndvulkaner.

4. Hylde som varslede sommer ind
 visner og falder i staver.
 Storken lider af muskelsvind.
 Stæren er grå og stærebblind
 efter at den har fløjet
 rundt med bladan i øjet.

5. Køerne tager en tot giftigt græs,
 hoster og spjætter i krampe.
 Bonden dybfryser høns og gæs,
 ta'r en pille mod ticks og stress
 da en granat i køret
 hilser fra militæret.

6. Pigerne taber det lyse hår.
 Drengene mister potensen.
 Sodpartiklerne skyer går
 over marker og kyster hvor
 kulstøv og oliepletter
 drukner de lyse nætter.

94. Puff, the magic dragon

$\left| \begin{array}{c} 4 \\ 4 \end{array} \right|$ 1. $\overset{G}{\text{Puff, the magic}}$ $\overset{hm}{\text{dragon}}$ $\overset{C}{\text{lived by the}}$ $\overset{G}{\text{sea and}}$ $\overset{C}{\text{frolicked in the}}$ $\overset{G}{\text{autumn}}$
 $\overset{em}{\text{mist in a}}$ $\overset{A7}{\text{land called Honah-}}$ $\overset{D7}{\text{Lee,}}$ $\overset{G}{\text{little Jackie}}$ $\overset{hm}{\text{Paper}}$ $\overset{C}{\text{loved the rascal}}$ $\overset{G}{\text{Puff and}}$
 $\overset{C}{\text{brought him strings and}}$ $\overset{G}{\text{sealing wax and}}$ $\overset{A7}{\text{other fancy}}$ $\overset{D7}{\text{stuff. - Oh!}}$

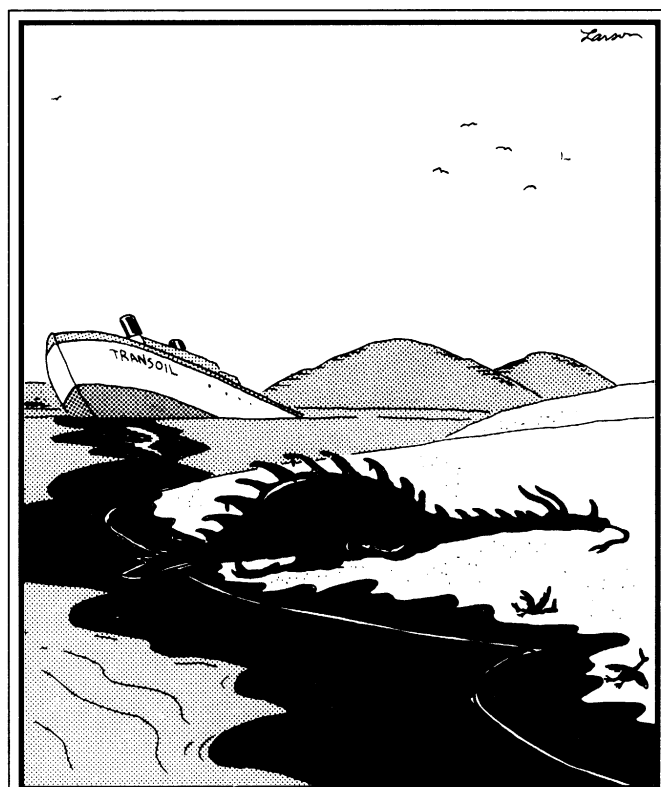
Omkvæd:

*Puff, the magic dragon
 lived by the sea,
 and frolicked in the autumn mist
 in a land called Honah-Lee,
 Puff, the magic dragon
 lived by the sea,
 and frolicked in the autumn mist
 in a land called Honah-Lee.*

2. Together they would travel
 on a land with billowed sail,
 Jackie kept a lookout perched
 on Puff's gigantic tail.
 – Nobel kings and princes
 would bow when-e'er they came.
 – Pirate ships would low'er their flag
 when Puff roared out his name. Oh!
Puff, the magic dragon ...

3. A dragon lives forever
 but not so little boys
 painted wings and magic rings
 make way for other toys
 – One grey night it happened
 Jackie came no more
 and Puff that mighty dragon –
 he ceased his fearless roar. Oh!
Puff, the magic dragon ...

4. His head was bent in sorrow
 green scales fell like rain,
 Puff no longer went to play
 along that cherry lane
 Without his lifelong friend
 – Puff could not be brave
 so Puff that mighty dragon sadly
 slipped into his cave. Oh!
Puff, the magic dragon ...



A tragedy occurs off the coast
of a land called Honah-Lee.

95. Nothing else matters *Metallica (Hetfield/Ulrich)*

1. ^{Em} So close ^D no matter ^C how far
^{Em} Couldn't be much more ^D from the heart ^C
^{Em} Forever trusting ^D who we are ^C
^{G B} And nothing else matters. ^{Em}

2. Never opened myself this way
 Life is ours, we live it our way
 All these words I don't just say
 And nothing else matters.

3. Trust I seek and I find in you
 Every day for us something new
 Open mind for a different view
 And nothing else matters.

Omkvæd:

^{C A D} Never cared for what they ^C do
^{A D} Never cared for what they ^C know
^{A D} But I know. ^{Em}

4. So close no matter how far
 Couldn't be much more from the heart
 Forever trusting who we are
 And nothing else matters.
 Never cared for...

5. Never opened myself this way
 Life is ours, we live it our way
 All these words I don't just say.
 And nothing else matters.

6. Trust I seek and I find in you
 Every day for us something new
 Open mind for a different view
 And nothing else matters.

Omkvæd:

^{C A D} Never cared for what they ^C say
^{A D} Never cared for what they ^C play
^{A D} Never cared for what they ^C do
^{A D} Never cared for what they ^C know
^{A D} And I know. ^{Em}

7. So close no matter how far
 Couldn't be much more from the heart
 Forever trusting who we are
 No nothing else matters.

96. DK-benzin

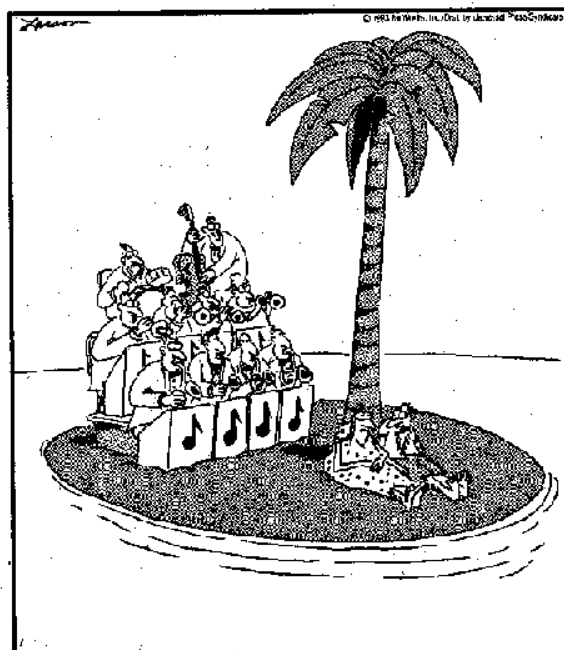
1. ^C Hos DK-benzin ^G
^F der koster benzin ^C det den koster. ^G
^{dm} Her er ingen rabatter ^G og ^{em} bonusfis ^{am}
^F Til gengæld får du den ^G til ^C nettopris.

2. Reciteres:
 DK-benzin er ikke bare benzin til lave priser.
 Fx har vi i denne måned tilbud på
 10 dumme russer til kun 14.95

3. Hos D-K Benzin

THE FAR SIDE

GARY LARSON



"Care to dance, Ms. Hollings?"

97. Midsommervise

Tekst: Holger Drachmann – Melodi: E. Lange-Müller

Becifringerne over første vers er originale, over andet står Shu-bi-duas.

1. Vi elsker vort land,
 når den signede jul
 tænder stjernen i træet med glans i hvert ø-je,
 når om våren hver fugl
 over mark, under strand
 lader stemmen til hilsende triller sig bøje:
 Vi synger din lov over vej, over gade,
 vi kranser dit navn, når vor høst er i lade,
 ||: Men den skønneste krans
 bli'r dog din, sankte Hans,
 den er bunden af sommerens hjerter
 så varme, så glade, :||

2. Vi elsker vort land,
 men ved midsommer mest,
 når hver sky over marken velsignelsen sender,
 når af blomster er flest,
 og når kvæget i spand
 giver rigeligst gave til flittige hænder
 når ikke vi pløjer og harver og tromler,
 når koen sin middag i kløveren gumler,
 ||: Da går ungdom til dans
 på dit bud, sankte Hans!
 Ret som føllet og lammet,
 der frit over engen sig tumler :||

3. Vi elsker vort land,
 og med sværdet i hånd
 skal hver udenvælts fjende beredte os kende,
 men mod ufredens ånd
 over mark, under strand
 vil vi bålet på fædrenes gravhøje tænde:
 Hver by har sin heks og hvert sogn sine trolde,
 dem vil vi fra livet med glædesblus holde:
 ||: Vi vil fred her til lands,
 sankte Hans, sankte Hans!
 Den kan vindes, hvor hjerterne
 aldrig bli'r tvivlende kolde! :||



"Oh! Four steps to the left and then three to the right!...
 What kind of dance was I doing?"

98. Mormors kolonihavehus

Erik Clausen og Leif Sylvester Petersen

1. Bagpå cyklen, hjulet snurrer
 far han griner, mor hun kurrer
 det er fridag og vi er sammen
 solen skinner over Sortedammen.

Omkvæd:

Det var et liv i sus og dus
 i mormors kolonihavehus,
 i mormors kolonihavehus.

2. Huset er grønt, det hedder Bella-Vista
 vandet koger, og primussen gnistrer
 haven og tapetet blomstrer rødt og grønt
 himlen er blå og livet det er skønt
 Det var et. . .
3. Fætter Frede viser Frida, han ka' stå på hænder
 Valde vil også, men han taber sine tænder
 mormor si'r: Musik skal vi ha'
 og hun henter sin harmonika.
 Det var et. . .

Synges langsomt:

4. Solen den går ned, og vi kører hjem
 bag byens silhouet titter stjernerne frem
 rådhusurets klokker slår til tiden
 og det har de gjort mange gange siden.
 ||: Det var et. . . :||

100. Mentos

Fresh goes better
 with Mentos freshness
 Fresh goes better
 with Mentos fresh and full of life
 Mentos, the freshmaker

99. Cecilia Simon and Garfunkel

1. Cecilia, you're breaking my heart
 You're shaking my confidence daily
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees
 I'm begging you please to come home
2. Cecilia, you're breaking my heart
 You're shaking my confidence daily
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees
 I'm begging you please to come home
 Come on home
3. Making love in the afternoon with Cecilia
 Up in my bedroom (making love)
 I got up to wash my face
 When I come back to bed someone's taken my
 place
4. Cecilia, you're breaking my heart
 You're shaking my confidence daily
 Oh, Cecilia, I'm down on my knees
 I'm begging you please to come home
 Come on home
5. Jubilation, she loves me again,
 I fall on the floor and I'm laughing,
 Jubilation, she loves me again,
 I fall on the floor and I'm laughing

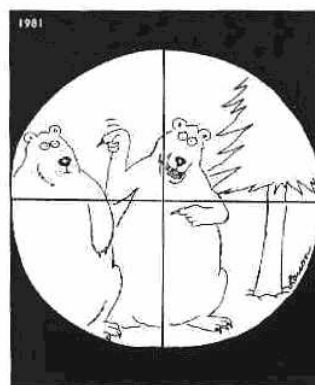
101. With a little help from my friends John Lennon & Paul McCartney

1. ^C What would you do if I ^G sang out of tune,
^{G7} would you stand up and walk out on me?
^C Lend me your ears and I'll ^G sing you a song,
^{G7} and I'll try not to sing out of ^C key.

Omkvæd:

^{B^b} Oh, I get by with a little ^F help from my ^C friends.
^{B^b} Oh, I get high with a little ^F help from my ^C friends.
^{B^b} Mm, I'm gonna try with a little ^F help from my
^C friends.
^{am7} Do you need anybody? ^{D7}
^C I need somebody to love. ^{B^b} ^F
^{am7} Could it be anybody? ^{D7}
^C I want somebody to love. ^{B^b} ^F

2. What do I do when my love is away,
 does it worry you to be alone?
 How do I feel by the end of the day,
 are you sad because you're on your own?
 No, I get...
 3. Would you believe in a love at first sight?
 Yes, I'm certain that it happens all the time.
 What do you see when you turn out the light?
 I can't tell you but I know it's mine.
 Oh, I get...



102. Skipper Klements morgensang Ebbe Reich/Leif Varmark

1. ^{am} Skærm jeres ^{em} hus med ^{am} grav og ^{em} planke,
^{am} hvæs jeres ^{em} leer ^C snittende ^G blanke;
^F frygt ikke ^C Rantzaus ^G sorte hær;
^F Silke skal ^C vige for ^G vadmelsklær.

Omkvæd:

^C Bønder, ^G tømrere, ^C jydsk ^G knejte,
^F nu skal vi ^C sejre i ^G grevens ^{am} fejde.

2. Bagved de riges glitrende hjelme
 skjuler sig bange skælvende skælme.
 Djævelen selv har gjort dem til pynt,
 rustninger, skjolde og jorder og mønt.
 Bønder, tømrere, jydsk...
 3. Mennesker bytter sig ud for penge,
 porten til frihed de låse og stænge,
 piner og binder med arv og med gæld,

jorden som havde de skabt den selv.
 Bønder, tømrere, jydsk...

4. Rigdom si'r de er for de rige.
 Biblen har noget andet at sige.
 Fattig på jorden vandred Guds søn,
 hented just ikke hos dem sin løn.
 Bønder, tømrere, jydsk...
 5. Kirkens sorte skadesværme
 skal sig for pigernes latter beskærme.
 Spraglede herremændshaner på stand
 møde nu skal den danske mand.
 Bønder, tømrere, jydsk...
 6. Hanen har galet trede gange;
 stå nu fast for vi er de mange.
 Lad ikke fremtiden sige om os:
 Rigdommen knægted dem uden at slås.
 Bønder, tømrere, jydsk...

103. Beatles-matematik-potpourri

Revysang

[Mel.: Obladi oblada]

1. Sidder mandag morgen nede i Aud. F
Og man tænker på en monoide
Sædet det er hårdt og siddes dårligt på
Og det er li'som man har fået en hæmoride

Omkvæd:

||: *Algebra, algebra, algebra, ha!*
Algebra er altid sjovt :||

2. Tornehave har et ikosaeder
Som er bygget kun af sugerør
30 sugerør så ka' man bygge ét
Og det er noget som fru Jytte ofte gør
Algebra...
3. Og vi består om 3–4 år
Mon Tornehave han stadig står
Og præker om Sylow-*p*
Ha, ha, ha, ha

[Mel.: Eleanor Rigby]

4. Mat'matik 11
Kurset er dumpet før nogen ka' nå og
si' nus
Hvis man er rus
Bliver man afledt
Så må man læse i bogen og lære noget mer'
Og kontinuere

Omkvæd:

Alle de små russer
De tror at de består
Det gør de nok også
Men først om 30 år

5. Fourier-rækker
Er integreret' i kurset i en period'
De skal ind i ho'det
Sætninger vises

11.3.8 er god, men en anden er bedst
Ja, Weierstraß' *M*-test
Alle...

[Mel.: Come together]

6. Her kommer Palle
Han er altid langsom
Han har dårlig' øjne
Han kan knapt nok høre
Han har hår hvor vi andre er fri
Den dag hvor han joker
Vil jeg tælle til ti
7. Han er en 0-mængde
Med hensyn til *P*-målet
Han ved en mængde
Jeg er komplimentet
Han sir': Jeg ved at, du ved at.
En ting ka' jeg si' dig: „Du vil aldrig bestå“

Omkvæd:

Palle Schmi-idt
β1
er det fedt?

8. Tavle-produktion?
Den er hvalros-klumpet
Han kan ikke skrive
Han er osse lig' glad
Han har fødder så tung' som bly
Sidder der i stolen og han gør mig så syg
Palle...
9. Han ruller mønter
Han slår plat og terning
Han har mudred' vanter
Han ryger uden filter
Han sir' *X* og *Y* og *Z* er frie
Det da meget muligt, men nu vil jeg ha' fri.
Palle...

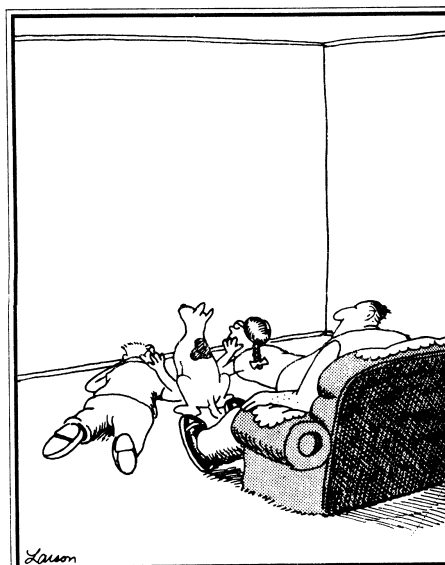
104. Video Video *Jens Brixtofte*

1. ^C Når regnen bare siler ned,
^C Så har jeg tændt for color-TV'et
^{G F} ^G Humphrey ^C Bogart og ^F Björn fra Wimbledon
^G Jeg har det hele på videobånd
2. Susanne rejste hjem i går
 Hjem til sin mor i Klampenborg
 Alt det TV har gjort hende splittergal
 Hun si'r jeg ikke er helt normal

Omkvæd:

^C ^G
Video, Video, den kører nat og dag
^C ^G
Video, Video, når jeg skal slappe af
^C ^F ^G ^C
Bare tryk på knappen, så' der gang i kassen
^F ^G ^C
Åh, åh, åh, åh jeg er videoman

3. Mine venner syn's det går for vidt
 At sidde og glo på alt det skidt
 Men jeg' da ligeglad - for mig er det bare sagen
 At se på video hele dagen (Ja, det er!)
 2 gange: *Video, Video, den kører nat og dag...*



105. Den røde tråd *Shu-bi-dua*

1. Hvem mon man er før man blir til
 et stjerneskid - et puslespil
 en tanketorsk - en gulerod
 man må for fa'en ha' været no'ed.
2. ^{A7} ^D ^{F#7} ^{hm}
 Moders barm var rød og hvid
^{E7} ^A ^D
 til min far sa' hun: Glid.
^{H7} ^{em} ^{A7} ^D
 Vi var en kæmpe børneflokk
^G ^{D/a} ^{A7} ^D
 og der var aldrig penge nok.
3. Otte år så var jeg klar
 til at gå på kaffebar
 min ryg så ud som strivret flæsk
 for dagens ret var tørre tæsk.

Omkvæd:

^{G'} ^{hm}
Jeg voksed - og koksed.
^{E7} ^A
Jeg fandt en plads i solen.
^{F#7} ^{hm}
I skolen lærte jeg at
^{E7} ^A
skrive De med stort.

4. Men jeg ku' aldrig bli' til no'ed
 trods mit store ordforråd
 stod i kø på livets vej
 mens andre overhalede mig.

Omkvæd:

Jeg voksed - og koksed
jeg fandt min plads i skyggen
med ryggen op mod muren
hvorfor blev jeg født?

5. Og hvad mon der sker når man skal bort
 når livets skjorte bli'r for kort
 hvor mon den er den røde tråd
 man må for fa'en da blive til no'ed.

106. Hotel California Felder, Henley & Frey

1. ^{hm} On a dark desert highway, ^{F#} cool wind in my hair
^A Warm smell of colitas, ^E rising up through the air
^G Up ahead in the distance, ^D I saw a shimmering light
^{em} My head grew heavy and my sight grew dim, ^{F#} I had to stop for the night
2. There she stood in the doorway, I heard the mission bell
And I was thinking to myself: this could be heaven or this could be hell
Then she lit up a candle and she showed me the way
There were voices down the corridor; I thought I heard them say:

Omkvæd:

- ^G *“Welcome to the Hotel California* ^D
^{F#} *Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face* ^{bm}
^G *Plenty of room at the Hotel California* ^D
^{em} *Any time of year (any time of year), you can find it here”* ^{F#}
3. Her mind is Tiffany twisted, she got the Mercedes Benz
She got a lot of pretty, pretty boys, that she calls friends
How they dance in the courtyard, sweet summer sweat
Some dance to remember, some dance to forget
4. So I called up the captain, “Please bring me my wine”, He said
“We haven’t had that spirit here since nineteen sixty-nine”
And still those voices are calling from far away
Wake you up in the middle of the night, just to hear them say:

Omkvæd:

- “Welcome to the Hotel California*
Such a lovely place (such a lovely place), such a lovely face
They’re livin’ it up at the Hotel California
What a nice surprise (what a nice surprise), bring your alibis”
5. Mirrors on the ceiling, the pink champagne on ice, and she said
“We are all just prisoners here, of our own device”
And in the master’s chambers, they gathered for the feast
They stab it with their steely knives but they just can’t kill the beast
6. Last thing I remember, I was running for the door
I had to find the passage back to the place I was before
“Relax”, said the night man, “We are programmed to receive
You can check out any time you like, but you can never leave.”

107. Vem kan segla förutan vind

Svensk folkemelodi

1. ^{am}
Vem kan segla förutan vind?
^{dm G7 C am}
Vem kan ro utan å-ror?
^{dm E7 am F}
Vem kan skiljas från vännen sin
^{dm E7 am}
utan att fälla tårar?

2. Jag kan segla förutan vind.
Jag kan ro utan åror.
men ej skiljas från vännen min
utan att fälla tårar.

108. La cucaracha

Mexicansk

- ^E
La cucaracha, la cucaracha
^{H7 A H7}
ya no puede caminar,
porque no tiene,
porque le falta
^E
marihuana que fumar.

109. Leaving on a jetplane

John Denver

1. ^C
All my bags are packed,
^F
I'm ready to go,
^C
I'm standing here
^F
outside your door,
^{C am}
I hate to wake you up
^{G G7}
to say goodbye.
^C
But the dawn is breaking,
^F
it's early morn
^C
the taxi's waiting
^F
he's blowin' his horn
^{C am}
already I'm so lonesome
^{G G7}
I could cry.

Omkväd:

- ^{C F}
So kiss me and smile for me,
^{C F}
tell me that you'll wait for me,
^{C dm}
hold me like you'll never
^{G G7}
let me go.
^{C F}
I'm leaving on a jetplane,
^{C F C}
don't know when I'll be back again,
^{em dm G7}
oh, babe I hate to go.

2. There's so many times
I've let you down,
so many times
I've played around,
I tell you now, that
they don't mean a thing.
Ev'ry place I go
I'll think of you,
ev'ry song I sing
I'll sing for you,
when I come back I'll bring
your wedding ring.
So kiss me...
3. Now the time has come
I must leave you,
just one more time
let me kiss you
then close your eyes,
and I'll be on my way.
You can dream about
the days to come,
when I won't have
to leave alone,
about the times
when I won't have to say
So kiss me...

110. Der var engang en abe

Poul Henningsen & Bernhard Christensen

1. Der var engang en abe
 som boede i en skov
 og den ku' svinge sig fra gren til gren
 og ta' bananer
 sådan når den – bum –
 rendte rundt og lavede sjov

2. Og abens lange hale
 den ku' den altså sno
 så den ku' svinge sig fra gren til gren
 og uden at holde.
 Sådan får den – bum –
 fir' bananer to og to.

Omkvæd:

Åh abe, åh abe,
 gid man var lis'som dig.
 Snoabe, snoabe,
 du har altid lov til leg.

3. Der var engang en abe
 og den var rød og blå.
 Når den sku' svinge sig fra gren til gren
 var bagpartiet
 sådan når den – bum –
 åh så sjov at kigge på.
 Åh abe, åh abe...

111. Moonlight Shadow

Tekst & musik: Mike Oldfield

1. The last time ever she saw him
 carried away by a moonlight shadow
 He past on worried and warning
 carried away by a moonlight shadow.
 Lost in a riddle that Saturday night
 Far away on the other side
 He was caught in the middle of a desperate
 fight
 And she couldn't find how to push through.

2. The trees that whisper in the evening
 Carried away by a moonlight shadow
 Sing a song of sorrow and grieving
 Carried away by a moonlight shadow.
 All she saw was the silhouette of a gun
 Far away on the other side
 He was shot six times by a man on the run
 And she couldn't find how to push through.

Omkvæd:

I stay, I pray see you in heaven far away
 I stay, I pray see you in heaven one day

3. Four a.m. in the morning
 Carried away by a moonlight shadow
 I watch your vision forming
 Carried away by a moonlight shadow.
 The stars move slowly in a silvery light
 Far away on the other side
 Will you come to talk to me this night
 But she couldn't find how to push through.
 I stay...

4. (Halvt vers instrumentalt)
 Caught in the middle of a hundred and five
 (Guitar igen)
 The night was heavy and the air was alive
 But she couldn't find how to push through.
 I stay...

112. The Gambler *Kenny Rogers*

1. On a warm summer's evening on a train bound for nowhere
 I met up with a gambler, we were both too tired to speak
 So we took turns a-starin' out the window at the darkness
 'Til boredom overtook us and he began to speak.
2. He said, "Son, I've made a life out of readin' people's faces,
 Knowin' what their cards were by the way they held their eyes,
 And if you don't mind me sayin', I can see you're out of aces,
 And for a taste of your whiskey I'll give you some advice."
3. So I handed him my bottle and he drank down my last swallow;
 Then he bummed a cigarette and asked me for a light,
 And the night got deathly quiet, and his face lost all expression,
 ' said "If you're gonna play the game, boy, ya gotta learn to play it right."

Omkvæd:

You got to know when to hold 'em,
Know when to fold 'em,
Know when to walk away
And know when to run
You never count your money
When you're sittin' at the table;
There'll be time enough for countin'
When the dealing's done

4. Every gambler knows that the secret to survivin'
 Is knowin' what to throw away and knowin' what to keep
 'Cause every hand's a winner, and every hand's a loser,
 And the best that you can hope for is to die in your sleep."
5. And when he finished speakin', he turned back toward the window,
 Crushed out his cigarette and faded off to sleep,
 And somewhere in the darkness, the gambler, he broke even,
 But in his final words I found an ace that I could keep.
You got to...

113. Solen er så rød, mor *Carl Nielsen*

1. Solen er så rød, mor,
 og skoven bli'r så sort.
 Nu er solen død, mor,
 og dagen gået bort.
 Ræven går derude, mor,
 vi låser vores gang.
 Kom, sæt dig ved min pude, mor,
 og syng en lil-le sang!

2. Himlen er så stor, mor,
 med klare stjerner på.
 Hvem monstro der bor, mor,
 på stjernen i det blå?
 Tror du der er drenge, mor,
 der kigger ned til mig?
 Og tror du de har senge, mor,
 og sover li'som mig?

3. Hvorfor bli'r det nat, mor,
 og kold og bitter vind?
 Hør den lille kat, mor,
 den mjavrer og vil ind!
 Mågerne og ternerne
 har ingen sted at bo.
 Å, hør, nu synger stjernerne,
 de synger mig til ro!

4. Vinen var så stærk, mor
 jeg tror, jeg sku' ha' holdt.
 Tror du jeg skal dø, mor?
 Monstro at jeg er solgt?
 Hvor mon jeg var henne, mor?
 Min hjerne er blæst tom.
 Jeg husker kun lidt whisky, mor
 Ø1, GD, gin og rom.

5. Hvorfor bli'r det nat, mor
 og kold og bitter vind?
 Hør de hvide mus, mor,
 de piver og vil ind!
 Alle elefanterne -
 de grimme lyseblå,
 de tramper så forfærdeligt
 Ah, giv dem sutsko på!

6. Gulvet er så skråt, mor
 og loftet falder ned.
 Sengen gynger frit, mor.
 Det knirker i dens led.
 Har du hentet spanden, mor
 og moppen og en klud?
 Kom tag og ryk en smule, Mor
 mit mellemgulv vil ud!

7. Alting er så mørkt nu
 med flimmerstjerner i.
 Tak for alle år, du
 nu hvor de er forbi.
 Du skal ha' et minde, mor
 du får min festhabit.
 Der er en smule bræk på den,
 men det er meget lidt!



FORDI VARM LUFT STIGER TIL
 VEJRS. SOLEN ER VARM MIDT
 PÅ DAGEN, OG DERFOR STIGER
 DEN HØJT OP PÅ HIMLEN.



114. Dream a little dream *Tekst: Gus Gahn – Melodi: W. Schwandt og F. Andree*

4 1. Stars shining right a- | D^{b7} C7 | F am/e | D7
gm Birds singing in the | B^bm | F | D^{b7} C7
sycamore tree: | Dream a little | dream of me! |

2. Say nighty-night and | D^{b7} C7 | F am/e | D7
gm while I'm alone as | B^{b7} | F | D^{b7} C7 F A7
blue as can be, | dream a little | dream of me! |

3. Stars fading but | G hm | A | D hm | G A | D hm
G I linger on, dear. | Still craving your | kiss. | I'm longing to |
linger till dawn, dear. | Just saying | thiii-is: |

4. Sweet dreams till sunbeams | D^{b7} C | F am/e | D7
gm you. | find you. | Sweet dreams that leave all | worries behind
But in your dreams, what- | B^bm | F | D^{b7} C7 F
ever they be: | Dream a little | dream of me! |

115. Elefantens vuggevise *Tekst: Harald H. Lund – Musik: Mogens Jermiin Nissen*

1. Nu | F | dm | gm7 C7 | F dm | gm7 C7 |
tændes der stjerner på | himlens blå, | halvmånen løfter sin | sabel. Jeg |
F | dm | gm A | dm G7 | gm7 C7 | F
våger at ikke de | slemme mus skal | liste sig ind i din | snabel. Sov | sødt,
am | gm C7 | F F7 | B^b D7 | gm b^bm
lille Jumbo, og | visselul. | Nu bliver skoven så | dunkel. Nu | sover tante, den |
am em | gm7 C7 | F6
gamle struds, og | næsehornet, din | onkel. |

2. Nu kalder i søvne den vilde GNU
i krattet af store lianer,
og aber synger sig selv i søvn
i vuggen af grønne bananer.
Sov sødt lille Jumbo, dit lille pus!
Slet intet, min ven, skal du mangle.
I morgen får du en lille RUS,
og ham kan du bruge som rangle.

3. En zebra tager sin natdragt på
med sorte og hvide striber.
Et flyveegern med lådne ben
sidder i mørket og piber.

Sov sødt, lille Jumbo, nu er du vel mæt?
Du kender ej husmodersorgen.
En lille plantage på tusinde rør
dem skal vi ha' syltet i morgen!

4. Hør, tigreren brøler sin aftensang
og spejder mod alle kanter.
Ved vadestedet, med slebet klo
der lister den sorte panter.
Sov tyst, lille Jumbo, dit lille myr,
din nuttede lille rødbede.
Du bad mig fortælle et eventyr –
nu sover du sødt allerede.

116. Imagine *John Lennon*

1. ^G Imagine there's no ^C heaven,
^G it's easy if you ^C try.
^G No hell below ^C us.
^G Above us only ^C sky.
^C Imagine all the ^{em/h} people ^{am} ^{am/g}
^{D/a} living for ^{D7 (break)} today.

2. Imagine there's no countries,
 it isn't hard to do.
 Nothing to kill or die for,
 and no religion too.
 Imagine all the people,
 living life in peace.

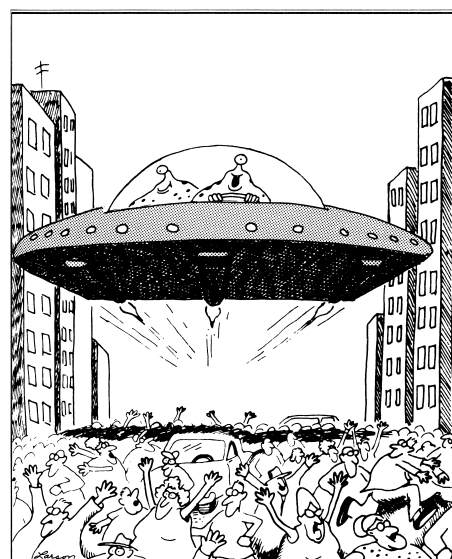
Omkvæd:

^C ^D ^G ^{H7}
A-ha aaa, you may say I'm a dreamer.
^C ^D ^G ^{H7}
But I'm not the only one.
^C ^D ^G ^{H7}
I hope some day you'll join us.
^C ^D ^G
And the world will be as one.

3. Imagine no possessions
 I wonder if you can
 No need for greed or hunger.
 A brotherhood of man.
 Imagine all the people
 sharing all the world.

Omkvæd:

^C ^D ^G ^{H7}
A-ha aaa, you may say I'm a dreamer.
^C ^D ^G ^{H7}
But I'm not the only one.
^C ^D ^G ^{H7}
I hope some day you'll join us.
^C ^D ^G
And the world will live as one.



"Yeeeeeeeeeeha!"

117. Se min kode *Julerevy 2003 – Melodi: Se min kjole*

1. ^G Se min ^{Am} kode, ^{D7} den er ^G struktureret
^{Em} alt ^{Am} hvad ^{D7} jeg ^{G7} skriver, ^G det er smukt som den
^{E7} det er ^{Am} fordi ^{D7} jeg ^G altid indenterer
^{Em} og ^{Am} fordi ^{D7} at ^G emacs er min ven

2. Se min kode
 den er let at læse
 alt hvad jeg skriver det er ligesom den
 det er fordi jeg altid kommenterer
 og fordi /* er min ven

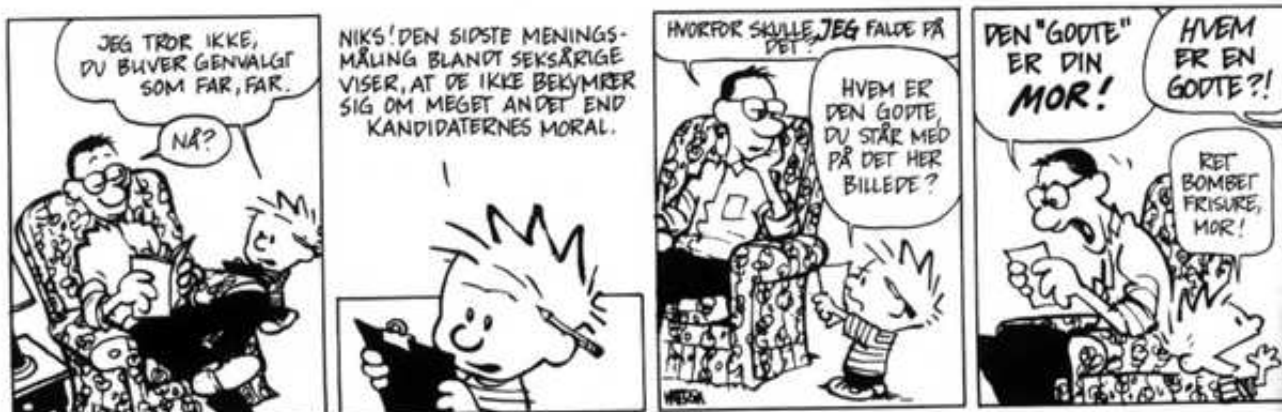
3. Se min kode
 den vil compilere
 alt hvad jeg skriver oversættes nemt
 det er fordi jeg skriver simpel kode
 og fordi gcc den er min ven

4. Se min kode
 er i mange filer
 alt hvad jeg skriver det kan findes nemt
 det er fordi jeg altid fragmenterer
 og fordi at make den er min ven

118. Kvinde min *Kim Larsen*

4	dm	Kvinde min, jeg	A7	elsker dig, og jeg	dm	ved du elsker	A7	mig. Og	dm	hvad der så end
B ^b		sker, åh lad det	C7	ske, for jeg er	G	din. Og	dm	selvom vi har	A7	skændtes tit, og
dm		du har grædt og	A7	lidt, og	dm	det har været	B ^b	slem, så glem det	C7	nu, for jeg er
G	G	din. Åh, jeg har	dm	hustlet, ah	B ^b	uh, og spillet	dm	tosset, ah	B ^b	uh, og jeg har
dm		snydt dig, ja – og	C	skammet mig og	G	stjålet af din kærlig-	G	hed, du ved besked. Åh		
dm	G	ja, åh ja.	G	Wau	dm	wab bababbeli-	G	åh. Og du er	dm	stadigvæk akkurat
G		lige så smuk som aller-	dm	første gang da du	G	kyssede mig så inder-	dm	ligt.	G	Så inder-
dm	G	ligt	G							

2. Tror du vi skal følges ad til livet det er slut?
 åh, det håber jeg, ja jeg gør, ja jeg gør.
 Så kvinde kom og drøm med mig i den lange nat
 når stjernerne de funkler og blinker som besat.
 Nej, bliv ikke bange, aah-uh,
 for deres sange, aah-uh.
 Hold bare fast i mig, når de fortæller dig
 at der er tusinde mil imellem dig og mig,
 nej, nej, åh tro det ej. Wau wab bababbeliåh.
 For du er stadigvæk akkurat lige så smuk
 som allerførste gang da du kyssede mig
 så inderligt.
 Så inderligt.



119. Yesterday

til minde om scandium7

1. Yesterday,
All those backups seemed a waste of pay.
Now my database has gone away.
Oh I believe in yesterday.
2. Suddenly,
There's not half the files there used to be,
And there's a milestone
hanging over me
The system crashed so suddenly.
3. I pushed something wrong
What it was I could not say.
Now all my data's gone
and I long for yesterday-ay-ay-ay.
4. Yesterday,
The need for back-ups seemed so far away.
I knew my data was all here to stay,
Now I believe in yesterday.

120. Igor *Paul og John*

1. Yesterday
all my troubles seemed so far away,
now it looks as though they're here to stay.
Oh I believe in yesterday.
2. Suddenly
I'm not half the man I used to be,
there's a shadow hanging over me.
Oh yesterday came suddenly.
3. Why she had to go I don't know, she wouldn't
say.
I said something wrong, now I long for
yesterday.
4. Yesterday
love was such an easy game to play,
now I need a place to hide away.
Oh I believe in yesterday.
5. *Mm mm mm mm mm mm.*

121. Rapanden Rasmus

Halfdan Rasmussen

1. Rapanden Rasmus fra Rinkenæs sogn
kørte en tur i sin enspændervogn
hesten for vognen blev træt af at gå
først gik den baglæns så gik den i stå.
2. Rasmus tog selen om halsen og fløj
hesten sad bagved i vognen og røg
men ih hvor de glo'de i Rinkenæs sogn
da Rasmus kom flyv'ne med hyphest og vogn

122. Blå ris

*Arne, Sandmann, Sara, diverse russer...
Mel.: Regnvejrsdag i november*

De har farvet risen blå
Og brændt pølseretten på
Maden er totalt spoleret
Jeg vil ha' min mad leveret
Glemme det der blev serveret
De har farvet risen blå

123. Nana Sebastian

1. Nana, Nana,
 har du hørt om Nana?
 Hun har lige få et
 læbestift i hende hovedet.
 Nana, Na-Na-Na-Nana
 Rosen fra Havana
 dufter af parfume.
 Hun løfter op i skørterne,
 så man kan se det nye kostume.

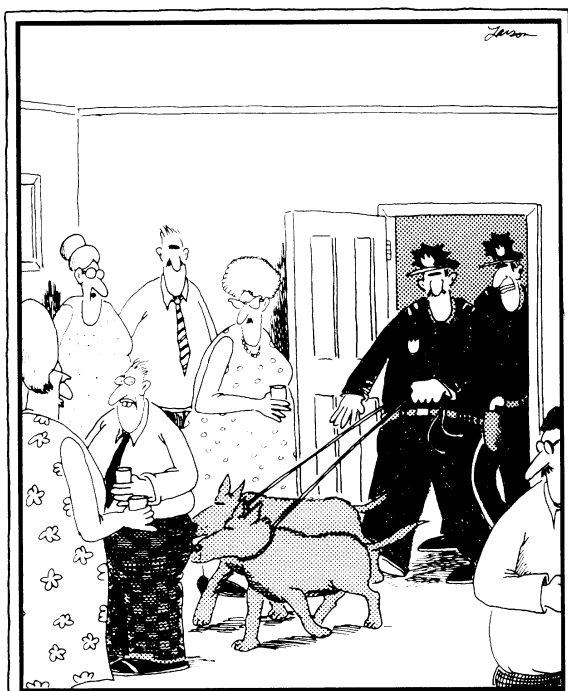
Omkvæd:

Nana, jeg elsker dig,
 du ved, jeg står på pinden.
 Men jeg kan hverken gide dig eller finde
 de de de de...
 det der gør dig til en 'rigtig' kvinde.

2. Nana, Nana
 har du hørt at Nana
 klæder sig ud som damer,
 hun har set i tøjreklamer.
 Nana, Na-Na-Na-Nana
 ingen er som Nana.
 Hun er noget særligt:
 helt sig selv og dødsens ærlig
 si'r nogen ting der er helt forfærdli'.
3. Nana, Nana
 nu går hun banana
 lige ved at tude.
 Erle perle snip snap snude
 jeg er dum, så jeg er ude.
 Nana, jeg elsker dig...

Omkvæd:

Nana, jeg elsker dig,
 du ved jeg står på pinde.
 Og jeg tror du med tiden selv vil finde de de de
 de...
 Hvad der gør dig til en rigtig kvinde.



Suddenly, to Rodney's horror, the police arrived with nerd-sniffing dogs.

124. Langt ude i skoven

1. Langt ude i skoven
 der lå en lille skov
 aldrig så jeg så dejlig en skov
 skoven ligger langt ude i skoven
2. Og i den lille skov
 der lå en lille skov
 aldrig så jeg så dejlig en skov
 skoven i skoven
 skoven ligger langt ude i skoven
3. Og i den lille skov...

125. Fy fy skamme *Søren Kragh Jacobsen/Ruskursus '90*

1. ^{A7} Må man male sig med øllebrød ^D
^{A7} må man kaste rundt med sutter
 må man tegne på tapetet ^D
 må man slå en masse prutter ^{f#}
 må man hænge i gardinet ^{hm}
 og hælde mælk på stolen ^G ^D
 må man spise alle blomsterne ^{A7} ^D
 og vælte bogreolen?

Omkvæd:

^G ^D
Næ, næ næ næ næ det må vi ikke
^{A7}
fy fy skamme skamme fy fy ah ah
slemme slemme fy fy næ næ nix nix
^D ^G ^A ^D
slut forbudt – men hva' må vi så?

2. Må man bade telefonen
 må man bide i en støvle
 må man tisse i klaveret
 må man sludre må man vrøvle
 må man vaske sig i kaffe
 og komme mel i huen
 må man gi' grammofonen ble på
 og ta' mudder ind i stuen
Næ næ næ...

3. Må vi godt la' vær' og svine
 må vi sidde musestille
 må vi gerne vaske hænder
 må vi godt la' vær' at spilde
 må vi sige nej til kager
 men ja til torskerognen
 må vi syn's at far er dygtig
 når han vasker folkevognen.

Omkvæd:

Ja ja ja ja ja det må vi gerne
næ ikke fin fin ja ja meget fin
stort stort klap klap fin fin flot flot.
Det var godt – nå det må vi godt.

4. Må man trampe hårdt i gulvet
 må man tigge må man plage
 må man skrige højt og tude
 for at få en ekstra kage
 må man hælde sovs i sengen
 og tørre op med kjolen
 må man gi' sin undulat et ord'ntligt
 strint med vandpistolen.
Næ næ næ...
5. Må vi synge højt om natten
 må vi larme rundt i huset
 må vi vække alle andre
 må vi være skid' beruset
 må vi skrige må vi skråle
 og vælte os i bajer
 må vi brække os i soveposen
 ganske som vi plejer?
Ja ja ja...

126. I sommersol, ved den hvide hest *Mogens dam / Ralph Benatzsky*

1. I sommersol ved den hvide hest,
 bag alperosernes flor,
 hvor muntert fuglene synger,
 der glemmer du alt, hvad der tynger.
 Her fejrer solen sin bryllupsfest
 med denne dejlig jord,
 du dit sind, dig hjerte forynger,

thi her din kærlighed bor.

2. Elsker du en pige - en der elsker dig.
 Så tag og overvej - kom op og se!
 Når en pige rækker munden til sin ven,
 på stedet smelter den evige sne.

127. The Muppet Show Theme Song

Kermit: It's the Muppet Show with our Very
Special Guest Star!

Females:

C E^b7 dm7 G7
It's time to play the music
C E^b7 dm7 G7
It's time to light the lights
C C7 F fm dm7
It's time to meet the Muppets on the Muppet
G7 C
Show tonight.

Males:

It's time to put on makeup
It's time to dress up right
It's time to raise the curtain on the Muppet
Show tonight.

F C
Waldorf: Why do we always come here

F C
Statler: I guess we'll never know

F A7
Waldorf: It's like a kind of torture

D7 G7
Both: To have to watch the show

Trommesolo

Muppets: And now let's get things started

Audience: Why don't you get things started

Kermit: It's time to get things started

Muppets: on the most sensational inspirational
celebrational Muppetational
this is what we call the Muppet Show!
Blatt!

Muppets: And now let's get things started

Audience: Why don't you get things started

Kermit: It's time to get things started

Muppets: on the most sensational inspirational
celebrational Muppetational
this is what we call the Muppet Show!
Blatt!

128. Darwin's sang *Roben og Knud*

1. D A D
Hvad er det sjoveste dyr i verden,

svaret er en hare

E hm
Ha, ha, ha, ha, ha, haren

E hm
Ha, ha, ha, ha, ha, haren

E D
Haren den er pænt sjov

2. Hvad er det smidigste dyr i verden,
svaret er en vandmand
En vandmand kan komme igennem alt
En vandmand kan komme igennem alt
Især hvis man hjælper den lidt

3. Hvad er det slappeste dyr i verden,
svaret er en stær
Stæren den er meget slap

Stæren den er meget slap
For der er ikk' noget k i stær

4. Hvad er det farligste dyr i verden,
svaret er en vandrende pind
En vandrende pind kan sætte ild til alt
En vandrende pind kan sætte ild til alt
Især hvis den har et hoved af svovl

- G D
5. For så' det jo faktisk en tændstik
G D
For så' det jo faktisk en tændstik
G D
For så' det jo faktisk en tændstik
E D
Tændstikker de er pænt farlige
E D
Tændstikker de er pænt farlige

129. McArine *Shu-bi-dua*

C G B^b F C

1. A kender en skotte der hedder McArine,
han sejler en dejlig sø.
Han har næsten ingen penge,
men det varer sikkert længe,
inden gamle McArine er død.
McArine bor alene han er aldrig blevet gift
for en kone er for dyr i drift.
Og resten a verset
ka' jeg slet ikke læse
det er skrevet med en

F R Y G T E L I G S K R I F T

Omkvæd:

G dm7
Gamle McArine har et hjemmebrænderi,
am G
han brænder selv sin whisky

dm7
tolderen siger McArine ikke må,
am F G
men det vil McArine sgu da skide på.

3. Når han fyrer sækkepibe kommer slangen helt
til live
ovre i Loch Ness
Den er helt flad af grin
når den gamle McArine
spiller den fra Porgy and Bess.
Gamle McArine...
4. Nu kender I en skotte der hedder McArine
han sejler en dejlig sø.
Han har næsten ingen penge,
men det varer sikkert længe
inden gamle McArine er død
– inden gamle McArine er død.

130. Den Rene Sang *Dan Turell – Melodi: Jeg plukker fløjlsgræs*

1. Jeg ryger ikke, jeg drikker ikke
Der er så meget jeg ikke gør
Jeg fyrer ikke, jeg fixer ikke
Og begge dele dem gjord' jeg før
Jeg dyrker biodynamisk rødkål
og lidt radisser og roer med
For kun et biodynamisk landbrød
kan gi' mit hjerte en virk'lig fred
2. Jeg knepper ikke, jeg knalder ikke
Jeg søger ikke en billig lyst
Jeg tænker ikke på sex - orgasme
for jeg har fundet en virk'li trøst
Jeg lægger stjerner og horoskoper
og ved hvordan hver en dag vil bli',
for der er slet ingen kosmisk grænse
for hvad Merkurs konjunktion ka' si'
3. Jeg tænker ikke på jordisk glæde,
der altid dræbes af møl og rust
Jeg drikker kildevand med citron i
og spiser et stykke brød med ost
Jeg dyrker yoga og mediterer
og synger „aum“ hele dagen lang,
og jeg håber, at I er flere
der lærer lidt af min rene sang!

131. Tuborg-sangen

DF/MD6 rustur 1997. Melodi: Jens Vejmand

1. ^D Jeg ^{A/c#} dra-ak mig en Tuborg,
^D ^A jeg ^{hm} elsker dennes smag.
^{a/c#} ^D Den ^{D/f#} var lyset i natten,
^{hm} ^{A/e} ^E ^A en rigtig lækker sag.
^{hm} ^{f#m} ^G Ja, Tuborg-smagen ^{D/f#} gi'r mig
^{D7} ^{em} ^{F#} en fred, jeg elsker dig!
^{hm} ^G ^{E7} ^A ^D Men ude lurder fjenden,
^G ^{D/a} ^A ^D åh Carlsberg gå din vej!

2. For Carlsberg, du er ondskab,
du er den gale vej.
For smerten i min lever
den kom bestemt fra dig.
Ja, vogt dig dog for Carlsberg,
med den det galt vil gå.
Ja brænd dem alle sammen,
lad Tuborg kun bestå.

132. Under the bridge

Red Hot Chili Peppers

1. ^C Sometimes I feel like I don't have a partner
^C ^G Sometimes I feel like my only friend
^C ^G Is the city I live in, the City of Angels
^C ^G Lonely as I am
^{am} ^F ^{Cmaj7} Together we cry

2. I drive on her streets 'cause she's my
companion
I walk through her hills 'cause she knows who
I am
She sees my good deeds and she kisses me
windy
I never worry
Now that is a lie.

Omkvæd:

^{dm} ^C
||: I don't ever wanna feel
^G ^{F#m} ^{dm}
Like I did that day
^{dm} ^C
Take me to the place I love
^G ^{dm}
Take me all the way :||
C G am G
F C G am F

3. It's hard to believe that there's nobody out there
It's hard to believe that I'm all alone
At least I have her love the city she loves me
Lonely as I am
Together we cry

Omkvæd:

||: I don't ever want to feel
Like I did that day
Take me to the place I love
Take me all the way :||

Omkvæd:

Under the bridge downtown
Is where I drew some blood
Under the bridge downtown
I could not get enough
Under the bridge downtown
Forgot about my love
Under the bridge downtown
I gave my life away

133. Streets of London *Ralph McTell*

1. Have you seen the old man in the closed down
 ^{em} market
 kicking up the papers with his worn out shoes?
 In his eyes you see no pride and held loosely at
 his side
 is yesterday's paper, telling yesterday's news

Omkvæd:

^F ^C
So how can you tell me
^G ^{G7} ^{am}
you're looooooonly,
^{D7}
and say for you
^G ^{G7}
that the sun don't shine.
^C ^G
Let me take you by the hand
^{am} ^{em}
and lead you through the streets of London
^F ^C
I'll show you something
^G ^C
to make you change your mind.

2. Have you seen the old girl, who walks the
 streets of London
 dirt in her hair, and her clothes in rags?
 She's got no time for talking she just keeps
 right on walking
 carrying her home in two carrier bags.
So how can you ...
3. In the all night café at a quarter past eleven
 The same old man is sitting there on his own.
 Looking at the world o'er the rim of his teacup,
 Each tea lasts an hour and he wanders home
 alone.
So how can you ...
4. Have you seen the old man outside the
 seaman's mission
 Memory fading with the medal ribbons that he
 wears?
 In our winter city the rain cries a little pity
 For one more forgotten hero, and a world that
 doesn't care.
So how can you ...

134. Bjørnen sover *Sangleg*

^F ^C
 ||: Bjørnen sover, bjørnen sover
^F ^C ^F
 i sin lune bolig :||
^{D7} ^{gm}
 Den er ikke farlig
^C ^F
 når man blot er varlig
^{dm} ^{gm}
 men man kan dog, men man kan dog
^F ^C ^F
 aldrig på ham tro.



"OK, one more time and it's off to bed for the both of you. ... 'Hey, Bob. Think there are any bears in this old cave?' ... 'I dunno, Jim. Let's take a look.'"

135. Så længe jeg lever *John Mogensen*

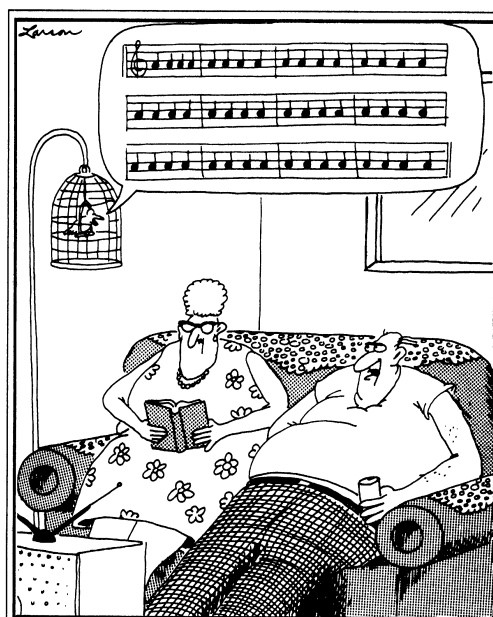
Omkvæd:

^F ^{B^b}
 Så længe jeg lever,
^F ^{C7}
 så længe mit hjerte slår,
^{gm7} ^{C7} ^F ^{C7}
 så længe vil jeg elske dig.
^F ^{B^b}
 Men du er en rullesten,
^F ^{C7}
 du har ikke nok i én,
^{gm7} ^{C7} ^F
 derfor må du gå din egen vej.

1. ^F ^{C7} Du si'r du har en anden ven.

Hvad jeg frygted' mest,
^F
 er hændt mig nu igen.
^{F7}
 Du fortæller li'som sidst
^{B^b} ^{b^bm}
 at det' den store kærlighed.
^F
 Okay, min blomst
^C ^F
 behold ham blot i fred.
 Så længe jeg lever ...

2. At tiden læger alle sår,
 si'r de vise mænd,
 jeg håber de forstår,
 hvad de taler om.
 Jeg tror det næppe,
 simpelthen fordi,
 de har aldrig prøvet dette:
 Helt forbi.
 Så længe jeg lever ...



"Hit the bird, Ruth — he's stuck."

136. Russens morgenbøn

Rusteatergruppen '93 – melodi: Kringsatt af fiender (Må kun synges knælende)

4	am	E7	E7	am	F	G	C	F
1. Tutor, du	er så god,	du er så	klog.	Tutor, du	er så vís,	du er så	sej,	
dm7	E7	am	E7	E7	am	H7		
du er så	elskelig!	Ræk mig din	fo-o-od,	så skal jeg	kysse den	du er jo		
E7								
tutor.								

2. Jeg er en ussel rus,
 jeg er et skrab.
 Jeg er et lille kryb
 under din fod.
 Oh, lad mig gøre bod
 for dine byrder,
 lad mig kun slæbe alt
 – du er jo **tutor**.

3. Tutoren viser vej,
 lyser for mig.
 Tutor, jeg kaster mig
 i støvet for dig.
 Lad mig kun rulle mig
 i svinet pløre.
 Alt vil jeg gøre
 – du er jo **tutor**.

137. Ob-la-di, ob-la-da

Lennon & McCartney

1. Desmond had a barrow in the market place,
Molly is the singer in a band.
Desmond says to Molly: girl, I like your face
and Molly says this as she takes him by the
hand:

Omkvæd:

||: *Ob-la-di, ob-la-da, life goes on, bra*
La-la, how the life goes on :||

2. Desmond takes a trolley to the jewellers store
buys a twenty carat golden ring.
Takes it back to Molly waiting at the door
and as he gives it to her, she begins to sing.
Ob-la-di ...

Omkvæd:

In a couple of years

they have built a

home sweet home

with a couple of kids

running in the yard

of Desmond & Molly Jones.

3. Happy ever after in the market place
Desmond lets the children lend a hand.
Molly stays at home and does her pretty face
and in the evening she still sings it with the
band.
Ob-la-di ...
In a couple ...

4. Happy ever after in the market place
Molly lets the children lend a hand.
Desmond stays at home and does his pretty
face
and in the evening she's a singer with the band.
Ob-la-di ...
And if you want some fun
Sing Obladi 'blada!

138. Om lidt Kim Larsen

Om lidt bli'r her stille,
om lidt er det forbi.
Fik du set det du ville,
fik du hørt din melodi.
Forladt og alene
danser cirkusprinsessen rundt,
går i stå på sin line
i et sanseløst sekund.
Om lidt, om lidt er vi borte,
vi ses måske igen.
G#-i
#

× dæmpet streng

○ grundtone

C × ○ 	D × × ○ 	E ○ 	F ○ I 	G ○ 	A ○ 	H ○ II
C7 × ○ 	D7 × × ○ 	E7 ○ 	F7 ○ I 	G7 ○ 	A7 × ○ 	H7 × ○
Cm × × ○ 	Dm × × ○ 	Em ○ 	Fm ○ I 	Gm 	Am × ○ 	Hm ○ II
Cm7 ○ × 	Dm7 × × ○ 	Em7 ○ 	Fm7 ○ I 	Gm7 ○ × 	Am7 × ○ 	Hm7 ○ II
F6 ○ × I 	F9 ○ × I 	F#maj7 × × ○ I 	Fdim ○ I 	Fsus4 ○ I 	Faug ○ × I 	Fm6 ○ × I
Bb ○ I 	Bb7 ○ I 	Bbm ○ I 	Bbm7 ○ I 	Bbmaj7 ○ I 	Bbm6 ○ × I 	Bbsus4 ○
Cm9 × ○ × 	Bb7sus4 ○ 	A6 ○ 	D#maj7 × × 	C6 × ○ 	Em11 	G#-i